

桃園市會稽國民中學109學年度

藝術 領域課程計畫-七年級

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念

參、現況分析

肆、課程目標

伍、實施原則與策略

陸、實施內容(含實施時間與節數,教學方法,評量方式等)

柒、教學資源

桃園市會稽國民中學 109 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 社會(☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學(☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術(☐ 音樂 ☒ 視覺藝術 ☐ 表演藝術) ☐ 綜合活動(☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技(☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育(☐ 健康教育 ☐ 體育)
實施年級	☒ 7 年級 ☐ 8 年級 ☐ 9 年級
教材版本	☒ 選用教科書 ☐ 自編教材(經課發會通過)
領域核心素養 或課程目標	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
學習 重點	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

		表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3:能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
	學習內容	表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等

			戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5:基礎指揮。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2:展覽策劃與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。 視P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。		
學習進度 週次/節數			單元主題	單元內容	議題融入
學期	週次	節數			
第1學期	一	1	第一課 探索視覺 旅程	1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。	
二	1	第一課 探索視覺 旅程	1. 教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、色彩、材質與空間。 2. 教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。 3. 藝術探索：材質妙拼湊 尋找校園、居家生活周遭適合的材質，拓印在物體適合的位置，並與同學分享。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
三	1	第一課 探索視覺 旅程	1. 教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。 2. 藝術探索：美的大集合 蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
四	1	第一課 探索視覺 旅程	1. 教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2. 教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
五	1	第一課 探索視覺 旅程	1. 教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2. 教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。	
六	1	第二課 畫出我的 日常		1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。 4. 教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。 5. 教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。 6. 作品賞析—類似題材，不同視點的表現：謝明鋁〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。	【環境教育】 環 J1：了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
七	1	第二課 畫出我的 日常 【第一次 評量週】		1. 教師利用圖片或教具，說明明暗調子，以及光源、物體、影子的關係。 2. 教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體表現紋理與質感。 3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。 4. 教師拿出課前準備的檯燈與棒球，讓學生練習明暗與筆法。	【環境教育】 環 J1：了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
八	1	第二課 畫出我的 日常		1. 教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法。 2. 教師利用圖片或教具，說明透視畫法。 3. 藝術探索：畫出透視感 4. 教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式、畫面搭配畫框的形式，及其與畫面氣氛的關係。 5. 作品賞析：林之助〈吉祥〉水平構圖、	【環境教育】 環 J1：了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			施並錫〈檳榔山水(C)〉垂直構圖、S形構圖、郭柏川〈石榴(四)〉圓形構圖等。 6. 作品賞析：胡以誠〈紫荊雙雀〉方框裡的圓形畫、米開朗基羅〈聖家族〉圓形畫框、劉國松〈不朽的月亮〉十字形畫框。	
九	1	第二課 畫出我的 日常	1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	【環境教育】 環 J1：了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
十	1	第二課 畫出我的 日常	1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	【環境教育】 環 J1：了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
十一	1	第三課 色彩百變 Show	1. 以講述法及討論法探討色彩問題。 2. 藝術探索：黑白變變變。 3. 以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4. 圖片欣賞、整理及分類。	【環境教育】 環 J1：了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6：分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
十二	1	第三課 色彩百變 Show	1. 「色彩與生活」分組討論： (1) 人類自古以來生存經驗中，哪些與色彩有關係的案例？舉例說明，如食物新鮮與腐敗可用色彩來判別等。 (2) 觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。 2. 「色彩與文化」分組討論，介紹課本	【環境教育】 環 J1：了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6：分析不同群體的文化如何影響

			色彩成為時代風格或文化的代表性案例，發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義。 3. 藝術探索：尋找臺灣色 4. 認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品，視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。	社會與生活方式。
十三	1	第三課 色彩百變 Show	1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
十四	1	第三課 色彩百變 Show 【第二次評量週】	1. 學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。 2. 以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩用具，開始繪畫。 3. 若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學，可互相交換日常小物，進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。 4. 日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製作成卡片收藏或致贈親友。	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
十五	1	第三課 色彩百變	1. 學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及

		Show	影和色彩的呈現。 2. 以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩用具，開始繪畫。 3. 若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學，可互相交換日常小物，進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。 4. 日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製作成卡片收藏或致贈親友。	環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
十六	1	第四課 漫遊「藝」境	1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。 2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。 3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。 4. 藝術探索：我的藝文地圖 5. 教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
十七	1	第四課 漫遊「藝」境	1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。 2. 教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。 3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。 4. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
十八	1	第四課 漫遊「藝」境	1. 教師介紹鑑賞藝術作品的歷程，以及如何運用描述、分析、詮釋、判斷四步驟。 2. 教師引導學生運用林惺嶽〈春暖山花開〉作品，描述看見的作品主題和內容，以及整幅作品造形及色彩的安排。	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			3. 教師引導學生運用十鼓擊樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明鼓樂類的擊樂劇場，除了音樂節奏、鼓類樂器的搭配，表演者肢體動作的結合所傳遞訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。 4. 教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎麼樣的訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。 5. 藝術探索：我是小小藝評家	
十九	1	第四課 漫遊「藝」境	1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
廿	1	第四課 漫遊「藝」境 【第三次評量週】	1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
廿一	1	第一課 平面造形 總動員 【休業式】	1. 認識點線面。 2. 藝術探索：點線面偵查隊 3. 教師可自行準備或使用課本指定 3～5 張圖片提問，讓學生分組討論，並發表討論結果(亦可以學習單的形式進行)。	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

				4. 每一提問由小組間互相補充後，教師再總結學生答案並給予回饋。	
第2學期	一	1	第一課 平面造形總動員	1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3. 認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)藉由藝術作品說明面的造形意義。 (3)認識有機形和幾何形。 4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
	二	1	第一課 平面造形總動員	1. 認識簡化： (1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。 (2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。 (3)整理簡化常用的策略。 2. 進行「藝術探索：蔬果切切切」： (1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖。 (2)請學生觀察番茄剖面圖，並將外輪廓線描繪出來。 (3)將識重要細節加上去，簡化輪廓線條，並上色。 3. 動動手也動動腦： (1)自己所畫的圖樣和照片有什麼不同？ (2)自己如何將番茄轉變成平面的圖樣？挑了哪些番茄剖面的哪部分保留下來？	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
	三	1	第一課 平面造形總動員	1. 廁所標誌： (1)教師展示學校的廁所標誌，比對和	【性別平等教育】 性 J6:探究各

		員	課本圖上的標誌有何不同。 (2)廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？列舉為性別刻板印象的例子，引導學生思考性別符號。 (3)教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？ 2. 圖形符號： (1)教師說明圖形符號意義。 (2)觀察課本動物照片及動物剪影轉化，引導學生注意到剪影可讓色彩較為一致，使畫面不紛亂，更能凸顯資訊。 3. 剪影遊戲暖身操： (1)學生進行分組，利用成員的雙手做出最大最威風的怪獸。 (2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組成員負責描畫影子。讓其他組互相猜出手的位置。 (3)思考生活當中還有哪些例子是用類似的方法呈現簡單的面。 4. 參考課本青江菜步驟，將桌上的文具畫成簡單符號。 5. 進行「藝術探索：文字剪影設計」，將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形： (1)先將班級文字以鉛筆輕輕寫在紙上，接著把字加粗調整輪廓。 (2)將要結合的圖樣畫在相關位置並調整，確定輪廓線後就可以開始繪製。 (3)進行說明及展示。	種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
四	1	第一課 平面造形總動員	1. 各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？ (1)每位同學準備一小疊便利貼備用，五分鐘內，自由發想並將想法寫在便利貼上。 (2)蒐集小組成員寫的所有便利貼，將便利貼分類整理、重新排列，並歸納小組意見。 2. 決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			3. 個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽： (1) 觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。 (2) 簡化：哪些部分一定要保留？ (3) 繪製完成後，可與文字設計合併。 (4) 嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。 4. 小組票選：討論設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。 5. 各組上臺介紹自己的設計。 6. 競稿拉票，選出心目中最具代表性的特色班徽。	
五	1	第一課 平面造形總動員	1. 各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？ (1) 每位同學準備一小疊便利貼備用，五分鐘內，自由發想並將想法寫在便利貼上。 (2) 蒐集小組成員寫的所有便利貼，將便利貼分類整理、重新排列，並歸納小組意見。 2. 決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。 3. 個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽： (1) 觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。 (2) 簡化：哪些部分一定要保留？ (3) 繪製完成後，可與文字設計合併。 (4) 嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。 4. 小組票選：討論設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。 5. 各組上臺介紹自己的設計。 6. 競稿拉票，選出心目中最具代表性的特色班徽。	【性別平等教育】 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
六	1	第二課 造	1. 認識生活中無所不在的造形，了解	【環境教育】 環 J16: 了解

		形萬花筒	自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 2. 了解造形與機能的意義，同時理解兩者間的關係。 3. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。 4. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。 5. 造形與機能的關係： (1) 觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 (2) 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。 6. 說明造形設計的三種機能條件，包括物理機能、生理機能和心理機能。 7. 造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。 8. 進行「藝術探索：造形機能大解密」，引導學生了解造形與機能之間的關聯，並以設計思考邏輯，分析學生蒐集的相關產品圖片。 9. 教師視學生學習狀況，增減相關造形、造形與機能舉例，以深入教學內涵。	各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
七	1	第二課 造形萬花筒 【第一次評量週】	1. 線性材料作品賞析： (1) 金昌煥《自由—座頭鯨系列》。 (2) 露蕙絲坎貝爾《座椅》。 (3) 柯爾達《歡樂》。 (4) 歐舟《泡大地—露地的覺知》。 2. 面性材料作品賞析：	【環境教育】環 J16: 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

			(1)馬克思比爾《無盡的面》。 (2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。 (3)李漢文《起床啦！皇帝》，。 (4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。 (5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。 (6) Holger Strom《IQ 燈》。 3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。	
八	1	第二課 造形萬花筒	1. 塊狀材料作品賞析： (1)朱銘《太極系列—單鞭下勢》。 (2)王文志《天皿》。 (3)邁克爾格拉布《Sunset Wisdom》。 2. 進行「藝術探索：樹枝造形大不同」： (1)採集校園中不同粗細、長短、大小的樹枝和果實並進行切割、拼接、組合，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想，創作一個立體造形裝飾。 (2)利用黏著工具固定以完成作品，建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成型。 (3)立體造形在創作時有各種組構形式，教師可以多鼓勵學生嘗試各種可能性，並提醒操作時留意造形的掌握，增加對造形構成的體驗。 (4)若無樹枝、果實等材料，可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。 3. 討論與歸納： (1)教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。 (2)學生分享「藝術探索」的學習成果，互相評選出最欣賞的作品。	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
九	1	第二課 造形萬花筒	1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

			2. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。 6. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。	勢。
十	1	第二課 造形萬花筒	1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。 6. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。	【環境教育】 環 J16: 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
十一	1	第三課 藝遊臺灣	1. 透過本課相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。 2. 教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點？居住的縣市有那些著名的名勝古蹟或自然人文等？或令你印象深刻的內容？請試著分享。 3. 從本課的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。 4. 進行「藝術探索：捕捉臺灣好所在」，使用相機或手機，捕捉在臺灣旅行的回憶，記錄生活周遭有趣的人事物，將影像印出。也可以從報章雜誌中剪下印象	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			深刻的臺灣風情，浮貼於下方，加上簡單的文字記錄。 5. 學生分享學習成果，同時配合自我檢視去評量。	
十二	1	第三課 藝 遊臺灣	1. 從臺灣早期農業社會的背景引導，說明「牛」與人們之間的深厚情感。介紹黃土水和林玉山的作品，說明臺灣早期農業社會的在地人文面貌。 2. 介紹陳進的作品，了解仕紳家族的生活型態。介紹郭雪湖的作品，認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。 3. 介紹李石樵作品，認識那個戰後時期的臺灣生活面貌與社會寫照。介紹李梅樹的作品，認識三峽祖師廟的重建和藝術家所描繪的鄉土民情作品，認識早期的人文采風。 4. 透過洪瑞麟與李奇茂筆下所描繪的庶民形象，引導學生觀察並尊重社會裡不同型態的工作者。 5. 藉由朱銘呈現的在地精神以及為原住民族發聲的藝術家顏水龍和原住民族藝術家瓦歷斯·拉拜的作品，期盼能透過作品的賞析，培養學生對於原住民族的重視並尊重其文化特色。 6. 藉由薛保瑕、林明弘與侯淑姿的作品引導學生了解文化之間的互融與不同的樣貌，同時培養學生尊重不同文化的態度。	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十三	1	第三課 藝 遊臺灣 【第二次 評量週】	1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問，引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情，像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌，以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。 2. 進行「藝術探索：網搜今昔大不同」：請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌，將過往與現今所對照的兩張圖片印下來，寫下兩者的差異與心中所感，透過課堂間的分享，一同欣賞在地文化不同時期的人文	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			風情！ 3. 透過江明賢和席德進筆下的作品與提問，認識金門和其他在地文化，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。 4. 以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的創作手法，並且從中感受藝術家所想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感觸。 5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芋頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達的意思。	
十四	1	第三課 藝 遊臺灣	1. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，最後可將成品透過相框陳列於家中，展示對日常景物的創意與巧思！ 4. 學生分享學習成果。 5. 教師總結。	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十五	1	第三課 藝 遊臺灣	1. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，最後可將成品透過相框陳列於家中，展示對日常景物的創意與巧思！ 4. 學生分享學習成果。 5. 教師總結。	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

十六	1	第四課 街頭秀藝術	1. 教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (1) 臺北粉樂町。 (2) 臺中勤美術館。 (3) 臺南土溝村。 2. 教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。 3. 教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 4. 教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
十七	1	第四課 街頭秀藝術	1. 認識並討論街頭創意，建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3. 認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯，教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。 4. 教師運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5. 進行「藝術探索：人孔蓋變變變」： (1) 創造具有在地特色的校園人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。 (2) 提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。 (3) 鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。 6. 討論與歸納： (1) 教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。 (2) 學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

十八	1	第四課 街頭秀藝術	1. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。 4. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。 5. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。 6. 進行「藝術檔案：校園快閃」： (1) 分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。 (2) 創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。 (3) 提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。 7. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
十九	1	第四課 街頭秀藝術 【第三次評量週】	1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查記錄，並說明心得感想。 4. 學生分享踏查成果，互相評選出最特別的藝術活動。 5. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
廿	1	第四課 街頭秀藝術 【休業式】	1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查記錄，並說明心得感想。	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

			4. 學生分享踏查成果，互相評選出最特別的藝術活動。 5. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。	均衡發展) 與原則。
評量方式	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 紙筆測驗 5. 教師考評 6. 口頭詢問 7. 活動報告 8. 操作			
教學設施設備需求	1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 單槍投影機 5. 圖片 6. 影音資料與網路資源等相關教學媒體。			
師資來源				
備註				

桃園市會稽國民中學 109 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 社會(☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學(☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術(☒ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☐ 表演藝術) ☐ 綜合活動(☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技(☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育(☐ 健康教育 ☐ 體育)
實施年級	☒ 7 年級 ☐ 8 年級 ☐ 9 年級
教材版本	☒ 選用教科書 ☐ 自編教材(經課發會通過)
領域核心素養或課程目標	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

		藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
學習重點	學習表現	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3:能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

		視3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
學習內容		表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5:基礎指揮。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2:展覽策劃與執行。

			視P-IV-3:設計思考、生活美感。 視P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。		
學習進度 週次/節數			單元主題	單元內容	議題融入
學期	週次	節數			
第1學期	一	1	第五課 音樂有藝 思	教師引導學生討論出什麼是音樂。 1. 教師可藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。 2. 教師可藉由解說圖 5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。 3. 完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	二	1	第五課 音樂有藝 思	1. 教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉，並藉由欣賞此曲引導學生體會音樂元素。 (1) 教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉的樂曲風格。 (2) 教師配合〈波蕾洛〉節奏譜例，引導同學體會樂曲的節奏。 (3) 教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰一」，引導同學完成〈波蕾洛〉譜例節奏的打擊活動。 (4) 教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的曲調。 (5) 教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰二」，引導學生用線條畫出〈波蕾洛〉的曲調輪廓，並分享所帶來的感受。 (6) 教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的和聲。	

	三	1	第五課 音樂有藝 思	1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 3. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。 4. 若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	四	1	第五課 音樂有藝 思	1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 3. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。 4. 若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	五	1	第五課 音樂有藝 思	1. 教師帶領學生做簡單的吸氣與發聲練習。 2. 教師請學生將校歌(或班歌)歌詞寫在課本上，或將校歌(或班歌)黏貼在課本上，接著說明校歌(或班歌)的生難字辭或注意事項，再做簡單的吸氣與發聲練習後，習唱校歌。 3. 若還有時間，教師可以挑選一首補充歌曲練習。	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	六	1	第六課 唱起歌來 快樂多	1. 教師 (1) 教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2) 歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3) 引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 (4) 歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。 (5) 你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。	【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

			(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 2. 學生 (1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 (2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。	
七	1	第六課 唱起歌來 快樂多 【第一次評量週】	1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。	【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
八	1	第六課 唱起歌來 快樂多	1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。	【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
九	1	第六課 唱起歌來 快樂多	1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。	【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
十	1	第六課 唱起歌來 快樂多	1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。	【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

			3. 引導學生進行「藝術探索：不舌樂評」活動。 4. 新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5. 帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。	認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
十一	1	第七課 傳唱時代 的聲音	1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4. 教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。	【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
十二	1	第七課 傳唱時代 的聲音	1. 教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。 2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。	【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
十三	1	第七課 傳唱時代 的聲音	1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。	【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

十四	1	第七課 傳唱時代 的聲音 【第二次 評量週】	1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。	【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
十五	1	第七課 傳唱時代 的聲音	1. 講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。 2. 播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。 4. 播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。 5. 教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。 6. 簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。	【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
十六	1	第八課 跟著節奏 玩表演	1. 生活中的節奏 (1)詢問學生什麼是節奏。 (2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。 (3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。 2. 節奏魔法師 (1)規律速度的拍點練習。 (2)規律強弱的變化練習。 (3)展演空間的音樂節奏練習。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。
十七	1	第八課 跟著節奏 玩表演	1. 介紹歌曲習唱〈快樂頌〉的節奏特色，反覆練習，再開始聽主歌。 2. 習唱時提醒學生感受主題的節奏，也可讓學生分組哼唱主題及對句，感受音樂的對比。 3. 作業提示：回家請自行搜尋庾澄慶〈快樂頌〉，試著一邊跟著音樂一邊打拍子，從弱起拍開始打，如同前奏的一	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			數到八的模式，可以一直循環進行到整曲完畢。 4. 擊樂器在展演中的角色：教師自行蒐集並播放課本中介紹的擊樂器之影片，以讓學生更具體認識課本介紹的擊樂器。	
十八	1	第八課 跟著節奏 玩表演	1. 教師介紹常見節奏風格與展演形式。 2. 嘻哈：嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合，是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。 3. 森巴：教師引導學生進行「藝術探索：念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。 4. 流行搖滾：流行搖滾自一九五〇年代始，由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展，逐漸成為受歡迎的流行節奏，〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的作品之一。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。
十九	1	第八課 跟著節奏 玩表演	1. 教師介紹常見節奏風格與展演形式。 2. 嘻哈：嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合，是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。 3. 森巴：教師引導學生進行「藝術探索：念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。 4. 流行搖滾：流行搖滾自一九五〇年代始，由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展，逐漸成為受歡迎的流行節奏，〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的作品之一。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。
廿	1	第八課 跟著節奏 玩表演 【第三次 評量週】	1. 教師說明擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別。 2. 中音直笛習奏：熟悉中音直笛練習曲後，練習吹奏曲〈魔法公主〉，提醒學生吹奏時注意音色及穩定度。	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不

					同群體間如何看待彼此的文化。
廿一	1	全冊總複習 第五課 聲部競逐的藝術 【休業式】	1. 複習音樂全冊		【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
一	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 認識巴洛克的歷史背景及其重要性，包含提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。 2. 認識帕海貝爾與卡農，欣賞〈D 大調卡農〉，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。 3. 中音直笛習奏〈雪舞〉： (1)複習 C 大調音階已學習的音。 (2)〈雪舞〉練習曲習奏。 (3)分部練習：留意音色、速度穩定及		【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				雜音排除。 (4)合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。 4. 欣賞有趣的卡農改編曲。 5. 進行「藝術探索：尋找卡農」，在所蒐集以〈D大調卡農〉為配樂的影片中，選擇心目中認為最有趣者，與大家分享。 6. 播放教師自製的雪景影片。	
第2學期	二	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲，理解協奏曲除了競奏風格，還隱含合作的概念。 2. 欣賞《a小調小提琴協奏曲》第一樂章，欣賞時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲，並進行「藝術探索：音樂的對比」。 3. 認識大鍵琴，並進行「藝術探索：比一比」，讓學生比較鋼琴與大鍵琴的不同。 4. 歌曲習唱〈戀人協奏曲〉： (1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。 (2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	三	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲，理解協奏曲除了競奏風格，還隱含合作的概念。 2. 欣賞《a小調小提琴協奏曲》第一樂章，欣賞時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲，並進行「藝術探索：音樂的對比」。 3. 認識大鍵琴，並進行「藝術探索：比一比」，讓學生比較鋼琴與大鍵琴的不同。 4. 歌曲習唱〈戀人協奏曲〉： (1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			母音。 (2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。	
四	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。 2. 介紹神劇的特色。 3. 學生分享網路蒐集〈小步舞曲〉(BWV114)的心得： (1)了解學生是否記得這首樂曲真正的作者。 (2)鼓勵學生表達自己的觀點。 4. 教師講評。 5. 歌唱評量，可參考本課學習評量。	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
五	1	第五課 聲部競逐的藝術	1. 認識巴赫。 2. 認識管風琴。 3. 欣賞巴赫與〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例，引導學生從視覺上體會音樂的織度。 4. 播放管風琴欣賞曲回溯相關知識，請學生分享網路搜尋的成果，鼓勵學生到現場聽管風琴演奏。 5. 教師講述大鍵琴與鋼琴的不同。 6. 作業提示：利用臺灣管風琴協會網站，搜尋離學生生活環境最近的管風琴所在地，及網站中所提列最早、最大、最小的管風琴，亦可自行延伸閱讀，找出能與同學分享的項目。 7. 完成「非常有藝思」。	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
六	1	第六課 管弦交織的樂章	1. 認識小提琴：藉由林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉引起學生的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。 2. 認識中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。 3. 認識大提琴：介紹大提琴的特色，藉由芭蕾舞《垂死的天鵝》，欣賞芭蕾舞作並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，認識大提琴經典作品。 4. 認識低音提琴：播放兒歌〈兩隻老虎〉，說明此曲調曾在何首交響曲中出	無

			現，並觀看相關影片，讓學生認識低音提琴。 5. 認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。 6. 進行「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。 7. 教師總結，並請學生利用課後時間上網搜尋蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV，了解MV 中出現了哪些樂器。	
七	1	第六課 管弦交織的樂章 【第一次評量週】	1. 歌曲習唱〈下雨的夜晚〉，播放〈下雨的夜晚〉MV，讓學生一起演唱，說明蘇打綠團員阿龔所演奏的樂器為中提琴，以及此專輯乃與交響樂團合作錄製的專輯，感受古典樂器和我們生活息息相關。 2. 了解木管樂器的材質分類及發聲原理。 3. 認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。 4. 說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C 大調雙簧管協奏曲》。 5. 播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，介紹單簧管。接著播放蓋西文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。 6. 說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段。	無
八	1	第六課 管弦交織的樂章	1. 可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。 2. 教師自行蒐集久石讓在武道館音樂會《天空之城》片段，播放給學生觀賞，此片段開頭即由銅管樂器帶領進入，增加學生對銅管樂器的印象。 3. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的	無

			樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。 4. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。 5. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲・第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。 6. 請學生討論：為何在木管五重奏中會有銅管樂器法國號？ 7. 教師自行蒐集木管五重奏、銅管五重奏的演奏片段，以供學生欣賞。	
九	1	第六課 管弦交織的樂章	1. 可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。 2. 教師自行蒐集久石讓在武道館音樂會《天空之城》片段，播放給學生觀賞，此片段開頭即由銅管樂器帶領進入，增加學生對銅管樂器的印象。 3. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。 4. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。 5. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲・第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。 6. 請學生討論：為何在木管五重奏中會有銅管樂器法國號？ 7. 教師自行蒐集木管五重奏、銅管五重奏的演奏片段，以供學生欣賞。	無
十	1	第六課 管弦交織的	1. 以練習曲作為直笛習奏的暖身。 2. 複習直笛斷奏運舌技巧。	無

			樂章	3. 熟悉本課直笛習奏曲《水上音樂》。 4. 進行「非常有藝思」第一大題前，可讓學生再次觀賞教師自行蒐集的電影《交響情人夢》管弦樂團演奏片段，加深各種樂器在樂團的位置印象。 5. 請學生完成「非常有藝思」活動，並開放學生討論。 6. 選擇適合的補充直笛曲或補充歌曲，開放學生練習與挑戰。	
十一	1	第七課 音樂時光隧道	1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. 歌曲〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。 3. 介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。 4. 進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。 5. 中音直笛習奏〈愛的代價〉： (1)吹奏C大調音階。 (2)吹奏練習曲。 (3)直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態的練習。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	
十二	1	第七課 音樂時光隧道	1. 樂曲欣賞—都會女子暢銷金曲 (1)了解因社會急速變遷，女性紛紛投入職場，許多女歌手在此時嶄露頭角。 (2)西元 1989 年，陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片，〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。 (3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析。 2. 樂曲欣賞—閩南語歌曲 (1)認識閩南語歌曲，說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	

			(2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。 (3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。 3. 歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。 4. 賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。	
十三	1	第七課 音樂時光隧道 【第二次評量週】	1. 多元的華語音樂 (1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。 (2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。 (3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。 2. 新臺語歌運動 (1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。 (2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。 3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
十四	1	第七課 音樂時光隧道	1. 多元的華語音樂 (1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。 (2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。 (3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合

			其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。 2. 新臺語歌運動 (1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。 (2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。 3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。	正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
十五	1	第七課 音樂時光隧道	1. 一九九〇年代後期 (1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。 (2)樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉。 (3)樂曲欣賞：四分衛〈起來〉。 2. 從在地到國際 (1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。 (2)樂曲欣賞：閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。 3. 成名在望：音樂祭活動 (1)簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。 (2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。 4. 完成「非常有藝思」。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
十六	1	第八課 音樂實驗室	1. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。 2. 說明快閃活動的起源、發展與意義。 3. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣	無

			交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。 4. 街頭藝人介紹。 5. 街頭音樂表演器材裝置： (1)麥克風相關器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。 (2)樂器相關器材：樂器、樂器導線。 (3)音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。 (4)電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。 (5)雜項：譜架、打賞箱、看板等。 6. 學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。	
十七	1	第八課 音樂實驗室	1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。 2. 說明聲音載體的演變過程： (1)留聲機：十九世紀，愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片，聲音開始可以保存與重複播放，後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。 (2)蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。 (3)黑膠唱片：說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。 (4)錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。 (5)CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。 (6)MP3：說明 MP3 於一九九〇年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。 (7)串流音樂服務：說明串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify 及 Apple	無

			Music。 3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉： (1)練習曲習奏。 (2)〈快樂頌〉二部習奏。 4. 引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。 5. 教師總結。	
十八	1	第八課 音樂實驗室	1. 歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。 2. 小試身手： (1)教師介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。 (2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。 3. 教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂 APP，教師連結課程內容給予回饋。	無
十九	1	第八課 音樂實驗室 【第三次評量週】	1. 小試身手： (1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 (3)分組練習。 2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。 3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。	無
廿	1	第八課 音樂實驗室 【休業式】	1. 小試身手： (1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟「GarageBand」或	無

				「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 (3)分組練習。 2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。 3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。	
評量方式		1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 單槍投影機 5. 圖片 6. 影音資料與網路資源等相關教學媒體。			
教學設施設備需求					
師資來源					

領域/科目	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 社會(☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學(☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術(☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術) ☐ 綜合活動(☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技(☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育(☐ 健康教育 ☐ 體育)
實施年級	☒ 7 年級 ☐ 8 年級 ☐ 9 年級
教材版本	☒ 選用教科書 ☐ 自編教材(經課發會通過)
領域核心素養或課程目標	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。

		藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
學習重點	學習表現	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3:能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方

		案。		
	學習內容	表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5:基礎指揮。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2:展覽策劃與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。 視P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。		
學習進度 週次/節數	單元主題	單元內容		議題融入

學期	週次	節數			
第1學期	一	1	第九課 打開表演 藝術大門	1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。 3. 藝術探索：日常活動小小表演 4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 5. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。
	二	1	第九課 打開表演 藝術大門	1. 教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸： (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？ (2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？ (3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？ (4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？ (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？ (6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。
	三	1	第九課 打開表演 藝術大門	1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。
	四	1	第九課 打開表演	1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對

		藝術大門	動。	人類生活的影響。
五	1	第九課 打開表演 藝術大門	1. 挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生欣賞。 2. 讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？ 3. 分組上臺分享觀賞心得。 4. 教師總結。	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。
六	1	第十課 演繹人生	1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2. 猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
七	1	第十課 演繹人生 【第一次 評量週】	1. 舞臺上的身體區位：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。 2. 藝術探索：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 P. 183 兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
八	1	第十課 演繹人生	1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的 的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			的差不多，老師可請同學進行搶答。 2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。 3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！	
九	1	第十課 演繹人生	1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。 2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。 3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十	1	第十課 演繹人生	1. 老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2. 金士傑與《最後十四堂星期二的課》欣賞。 3. 李國修的《京戲啟示錄》欣賞。	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十一	1	第十一課 舞動吧！ 身體	1. 從生活到藝術 (1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2. 創造性舞蹈	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			(1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。	
十二	1	第十一課 舞動吧！ 身體	1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2. 舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2)方向：試著改變動作的方向與視線。 (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 3. 舞蹈動作元素：時間 (1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？ (2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
十三	1	第十一課 舞動吧！ 身體	1. 舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			動。	
十四	1	第十一課 舞動吧！ 身體 【第二次 評量週】	1. 舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流 相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活 動。	【多元文化 教育】 多 J4: 了解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。
十五	1	第十一課 舞動吧！ 身體	1. 獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2. 獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1)與組員相見歡：三到五個人一組， 先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞 動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終 點。小組成員可以任選從軌跡任何地方 開始與結束，可以皆一樣也可以都不一 樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結 束、或分組、或一個個依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自 己的動作，使共舞畫面更豐富。 6. 搭配音樂，分組呈現。	【多元文化 教育】 多 J4: 了解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。
十六	1	第十二課 精采的幕 後世界	1. 劇場分工，教師可配合參考影片， 簡介劇場的基本分工、演出從開始到完 成的流程，及各部門工作者會在每階段 (前製期、製作期、演出期)執行的步 驟。 2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領 域。 3. 介紹舞臺區位。 4. 介紹舞臺主要的六個區位表現內容。 5. 劇場演出流程介紹。	【生涯規劃 教育】 涯 J3: 覺察自 己的能力與 興趣。
十七	1	第十二課 精采的幕 後世界	1. 教師可配合參考影片，簡介舞臺設 計工作者的工作內容及舞臺製作的流 程。 2. 可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及 奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團	【生涯規劃 教育】 涯 J3: 覺察自 己的能力與 興趣。

			的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後14堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3. 講解不同舞臺設計的表現形式。	
十八	1	第十二課 精采的幕 後世界	1. 教師可配合參考影片(如中英劇團ENRA、無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。
十九	1	第十二課 精采的幕 後世界	1. 教師可配合參考影片(如中英劇團ENRA、無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。
廿	1	第十二課 精采的幕 後世界	1. 畫作動起來 (1) 編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。 (2) 選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 (3) 進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。
廿一	1	全冊總複 習【第三次 評量週】休 業式】	1. 複習表演藝術全冊	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規劃教育】

					涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。
	一	1	第九課 「妝」點劇場「服」號	1. 教師說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色。 3. 進行「藝術探索：角色『繪』演」活動。 4. 學生分享學習成果。 5. 教師總結：無論是舞臺劇、音樂劇、電影、電視劇、傳統戲曲或是各種舞蹈，觀眾不僅可從服裝上看出戲劇故事的時代背景，還有人物的個性、年齡、地位、身分、場合和特質，同時也能擴展觀眾的想像空間，讓觀眾腦海中留下深刻的視覺印象。了解劇場服裝特性後，不但可增加對美的欣賞，將來不論創作或欣賞作品，更能快速抓住要領。	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第 2 學期	二	1	第九課 「妝」點劇場「服」號	1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。 4. 進行「藝術探索：舞蹈線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 5. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。 6. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
	三	1	第九課 「妝」點劇場「服」號	1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類： (1) 教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作：教師可親自示範基礎化妝步驟，並讓同學親自實作。	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

			(2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。 2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。 3. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。 4. 學生分享學習成果。 5. 教師總結。	
四	1	第九課 「妝」點劇場「服」號	1. 說明特殊化妝的概念。 2. 老妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。 3. 受傷妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 (3)教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，在彈孔四周慢慢推平，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑四周圍，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。 3. 創意彩妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。 4. 請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。 5. 討論身邊隨手可得的材料，作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。 6. 教師總結。	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
五	1	第九課 「妝」點劇場「服」號	1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式： (1)各組完成任務分工 (2)召開設計會議	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與

			(3)選定服裝秀或服裝大賽主題 (4)開始進行設計(服裝與化妝) (5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂、排練隊形與動作 (9)走位彩排 (10)正式演出或比賽 (11)仔細觀察並討論 (12)評選出各個獎項 2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 3. 完成「非常有藝思」：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 5. 教師總結。	溝通，具備與他人平等互動的能力。
六	1	第九課 「妝」點劇場「服」號	1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式： (1)各組完成任務分工 (2)召開設計會議 (3)選定服裝秀或服裝大賽主題 (4)開始進行設計(服裝與化妝) (5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂、排練隊形與動作 (9)走位彩排 (10)正式演出或比賽 (11)仔細觀察並討論 (12)評選出各個獎項 2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 3. 完成「非常有藝思」：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

			品。 5. 教師總結。	
七	1	第十課 臺灣在地舞蹈 【第一次評量週】	1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 (1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統技藝的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，及強化部落人際交流，扮演重要的角色。 (2)介紹原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2. 原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元2017年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈MV。 3. 依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
八	1	第十課 臺灣在地舞蹈	1. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。 2. 欣賞陣頭表演的影片。 3. 補充介紹電音三太子與臺客步。 4. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
九	1	第十課 臺灣在地舞蹈	1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色： (1)客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，肢體動作常取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等。 (2)搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等。 (3)融入客家文化元素，如黑令旗、油	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

			桐花。 (4)在客家戲中也可以看到舞蹈作品。 2. 欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。 3. 影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有篳路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。 4. 進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。 5. 請同學分享本單元所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。 6. 學生自行完成非常有藝思。 7. 同學分組討論第四堂課要呈現的舞蹈類型。	
十	1	第十課 臺灣在地舞蹈	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。 3. 學生分組上臺演出。 4. 請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」，並公布答案。 5. 請學生根據本課所學，完成自評表。	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
十一	1	第十課 臺灣在地舞蹈	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。 3. 學生分組上臺演出。 4. 請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」，並公布答案。 5. 請學生根據本課所學，完成自評表。	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
十二	1	第十一課 無聲有聲妙趣多	1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧： (1)動作的放大與細微。 (2)節奏節奏的加快與放慢。 (3)動作力量的加強與減弱。	【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。

			2. 藝術探索：試試有多重？ 3. 教師解說默劇的表演原則： (1) 固定點：以身體某一部位為固定點做表演。 (2) 動作分解：將一個連續動作確實分段表演。 (3) 無實物：運用想像力表演使用一物件。 (4) 動作的相反：了解身體運動的方式。 4. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (1) 解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。 (2) 解說馬歇馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。 (3) 解說賈克雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。 5. 進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。 6. 教師總結。	
十三	1	第十一課 無聲有聲妙趣多	1. 教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2. 若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3. 教師給一個大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4. 可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？ 5. 教師總結。	【人權教育】 人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
十四	1	第十一課 無聲有聲妙趣多 【第二次	1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。	【人權教育】 人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

			評量週】 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 (1) 教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2) 分組排練。 (3) 分組呈現。 3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享呈現所看到及聽到的感受。	
十五	1	第十一課 無聲有聲妙趣多	1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 (1) 教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2) 分組排練。 (3) 分組呈現。 3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享呈現所看到及聽到的感受。	【人權教育】 人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
十六	1	第十一課 無聲有聲妙趣多	1. 欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑倏。 2. 教師解說常聽到的配音類型。 (1) 欣賞電影《功夫》片段。 (2) 教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。 3. 教師解說配音的工作職掌。 (1) 配音員。 (2) 錄音及混音師。 (3) 聲音導演。	【人權教育】 人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

			4. 教師解說職業配音員「聲優」，解說如何成為配音員及需具備的條件。 5. 進行「藝術探索：情緒讀報」，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。 6. 非常有藝思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給同學看，完成「生活中的兩難情況」。	
十七	1	第十二課 展現街頭表演力	1. 教師提問，並讓學生分組討論後發表。 (1) 街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ (2) 有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 2. 說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人須考取證照，臺灣每個縣市政府皆有不同的考試辦法，各地區的場地申請方式亦不同。 3. 介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。 4. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題並做出理性判斷。
十八	1	第十二課 展現街頭表演力	1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 (1) 社會背景：非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動，透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。 (2) 舊派(Old School)：霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派，較常使用放克音樂(Funk)。 (3) 新派(New School)：嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派，大約於一九八〇年代開始，運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈，動作更加自由無拘束。	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			2. 介紹街舞中舊派的三種分類： (1)霹靂舞。 (2)鎖舞、機械舞。 3. 舊派街舞實作體驗： (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。 (2)協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。 (3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。	
十九	1	第十二課 展現街頭表演力	1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類： (1)嘻哈舞。 (2)浩室。 2. 嘻哈舞實作體驗： (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。 (2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。 3. 介紹臺灣的街舞環境： (1)透過娛樂圈的團體：L. A. Boyz 的 MV《跳》和 The Party 的 MV《Monkey 在我背》，欣賞早期臺灣早期嘻哈 MV 的樣貌。 (2)除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視五燈獎冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。 (3)全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。 4. 賞析街舞與 MV 中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。 5. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課	【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。

				堂中的心得，並引導同學給予回饋。 6. 教師總結。	
	二十	1	第十二課 展現街頭表演力	1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。 4. 實際進行快閃活動。 5. 完成非常有藝思。	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題並做出理性判斷。
	廿一	1	第十二課 展現街頭表演力 【第三次 評量週、結業式】	1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。 4. 實際進行快閃活動。 5. 完成非常有藝思。	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題並做出理性判斷。
評量方式		1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 紙筆測驗 5. 教師考評 6. 口頭詢問 7. 活動報告 8. 操作			

教學設施 設備需求	1. 教學投影片 2. 學習單 3. 電腦 4. 單槍投影機 5. 圖片 6. 影音資料與網路資源等相關教學媒體。
師資來源	
備註	

桃園市會稽國民中學109學年度

藝術 領域課程計畫-八年級上學期

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨社會領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之社會領域課程小組會議決議。

貳、基本理念

一、領域發展理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

參、實施內容

桃園市會稽國民中學 109 學年度第一學期 八 年級 藝術領域課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	八 年級 藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<u>學習表現</u>		
	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

學習內容

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-2 相關音樂語彙。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
學習目標	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。 7. 認識北管音樂中的常用樂器。 8. 認識並創作「鑼鼓經」。 9. 認識工尺譜。 10. 認識南管音樂之各式樂器組合。 11. 認識南管音樂現代化。

12. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。
13. 透過活動體會南管音韻的演唱。
14. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。
15. 認識歌仔戲中的入門唱腔「七字調」。
16. 習奏七字調〈身騎白馬〉。
17. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。
18. 能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。
19. 能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。
20. 能學習傳統工藝在現代的發展。
21. 能設計並創作剪紙作品。
22. 能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。
23. 能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。
24. 能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
25. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。
26. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。
27. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
28. 能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。
29. 能經由學習製作版畫作品，瞭解其產生的藝術產物功能與價值。
30. 經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。
31. 版畫知識或技術應用。
32. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。
33. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。
34. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。
35. 能以網路搜尋各類流行音樂。
36. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉
37. 認識臺灣當代作曲家。
38. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。
39. 能習唱〈飛揚的青春〉。
40. 認識音樂風格的特點與演變。
41. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。
42. 習唱歌曲〈純真〉。
43. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。
44. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。
45. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。
46. 認識各種樂器分類的特徵與規則。
47. 習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。
48. 習奏中音直笛曲〈聽你彈鋼琴〉。
49. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
50. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品。
51. 能認識傳統戲曲《牡丹亭》、《感天動地竇娥冤》。
52. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。
53. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。
54. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。
55. 能欣賞同儕創作劇本，並發表自己的感想及評論。
56. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。
57. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。
58. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。
59. 瞭解宗教儀式和生活的關聯。
60. 能認識各原住民族舞蹈的種類及功能。
61. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。

62. 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 63. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。			
教學與評量說明	教材編輯與資源 翰林版國中藝術8上教材 教學資源 1. 教學CD、VCD、DVD。 2. 圖像與影像資源 3. 電腦及投影設備 4. 歌曲伴奏譜。 5. 簡報資料 教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 3. 透過小組學習與同儕之間的合作。 4. 欣賞不同風格之藝術創作。		
	單元名稱/內容		
週次 日期	視覺	音樂	表藝
1	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神
2	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神
3	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神
4	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神
5	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神
6	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	音樂 看見臺灣・音樂情	表演藝術 變身莎士比亞
7	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在 （第一次段考）	音樂 看見臺灣・音樂情 （第一次段考）	表演藝術 變身莎士比亞 （第一次段考）
8	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	音樂 看見臺灣・音樂情	表演藝術 變身莎士比亞

9	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	音樂 看見臺灣・音樂情	表演藝術 變身莎士比亞
10	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	音樂 看見臺灣・音樂情	表演藝術 變身莎士比亞
11	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	音樂 古典流行混搭風	表演藝術 當偶們同在一起
12	視覺藝術 感受生活玩設計	音樂 古典流行混搭風	表演藝術 當偶們同在一起
13	視覺藝術 感受生活玩設計	音樂 古典流行混搭風	表演藝術 當偶們同在一起
14	視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考)	音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)	表演藝術 當偶們同在一起 (第二次段考)
15	視覺藝術 感受生活玩設計	音樂 古典流行混搭風	表演藝術 當偶們同在一起
16	視覺藝術 感受生活玩設計	音樂 樂音藏寶庫	表演藝術 當偶們同在一起
17	視覺藝術 版中有畫	音樂 樂音藏寶庫	表演藝術 來自山林的原舞曲
18	視覺藝術 版中有畫	音樂 樂音藏寶庫	表演藝術 來自山林的原舞曲
19	視覺藝術 版中有畫	音樂 樂音藏寶庫	表演藝術 來自山林的原舞曲
20	視覺藝術 版中有畫	音樂 樂音藏寶庫	表演藝術 來自山林的原舞曲
21	視覺藝術 版中有畫 (第三次段考)	音樂 樂音藏寶庫 (第三次段考)	表演藝術 來自山林的原舞曲 (第三次段考)

藝術領域課程計畫八年級下學期

肆、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨社會領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之社會領域課程小組會議決議。

伍、基本理念

一、領域發展理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

陸、實施內容

桃園市會稽國民中學 109 學年度第二學期 八 年級 藝術領域課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	八 年級 藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	

學習重點

學習表現

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

學習內容

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【家庭教育】 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。

7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。
8. 認識中國傳統五聲音階。
9. 判斷中國傳統五聲音階調式。
10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。
11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。
12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。
13. 認識水墨的特色、分類與意境。
14. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。
15. 理解水墨觀看模式，散點透視。
16. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。
17. 欣賞水墨古今中外經典作品。
18. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。
19. 知悉水墨用具材料與裝裱。
20. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。
21. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。
22. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。
23. 認識造型與工程的結合運用。
24. 素描的基本知識、功能與媒材特性。
25. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學
26. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。
27. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。
28. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。
29. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。
30. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。
31. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。
32. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。
33. 學生能認識女性藝術家及其作品。
34. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
35. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
36. 認識樂團歷史的演變。
37. 認識樂團組成的類型。
38. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。
39. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。
40. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。
41. 認識音樂與文學的結合方式。
42. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。
43. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。
44. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。
45. 認識持久音樂風格的特點與演變。
46. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。
47. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。
48. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。
49. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》
50. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。
51. 習唱〈與你相遇的顏色〉
52. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。
53. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。
54. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。
55. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。
56. 能使用語彙並整合成情節。
57. 能與人合作討論。
58. 能從共識中完成集體創作。
59. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
60. 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。

		61. 能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。 62. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 63. 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。 64. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 65. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 66. 能瞭解合作對演出的重要性。 67. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 68. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 69. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 70. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		
教學與評量說明		教材編輯與資源 翰林版國中藝術 8 下教材 教學資源 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 電腦 3. 圖像與影像資源。 4. 歌曲伴奏譜。 教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		
週次 日期	單元名稱/內容			
	視覺	音樂	表藝	
1	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	統整（表演） 穿越時空潮偶像	
2	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	統整（表演） 穿越時空潮偶像	
3	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	統整（表演） 穿越時空潮偶像	
4	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	統整（表演） 穿越時空潮偶像	
5	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	統整（表演） 穿越時空潮偶像	
6	視覺 造型與工程共舞	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	表演 表演的關鍵拼圖	

7	視覺 造型與工程共舞 (第一次段考)	音樂 團團玩音樂 (第一次段考)	表演 表演的關鍵拼圖 (第一次段考)
8	視覺 造型與工程共舞	音樂 團團玩音樂	表演 表演的關鍵拼圖
9	視覺 造型與工程共舞	音樂 團團玩音樂	表演 表演的關鍵拼圖
10	視覺 造型與工程共舞	音樂 團團玩音樂	表演 表演的關鍵拼圖
11	視覺 感受生活玩設計	音樂 吟詩作樂	表演 表演無所不在
12	視覺 感受生活玩設計	音樂 吟詩作樂	表演 表演無所不在
13	視覺 感受生活玩設計 (第二次段考)	音樂 吟詩作樂 (第二次段考)	表演 表演無所不在 (第二次段考)
14	視覺 感受生活玩設計	音樂 吟詩作樂	表演 表演無所不在
15	視覺 感受生活玩設計	音樂 吟詩作樂	表演 表演無所不在
16	視覺 女力崛起	音樂 聽畫・看樂	表演 JUMP! 舞中生有
17	視覺 女力崛起	音樂 聽畫・看樂	表演 JUMP! 舞中生有
18	視覺 女力崛起	音樂 聽畫・看樂	表演 JUMP! 舞中生有
19	視覺 女力崛起	音樂 聽畫・看樂	表演 JUMP! 舞中生有
20	視覺 女力崛起 (第三次段考、結業式)	音樂 聽畫・看樂 (第三次段考、結業式)	表演 JUMP! 舞中生有 (第三次段考、結業式)

柒、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，108 學年度七年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；八至九年級依據九年一貫課程綱要實施。

捌、本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。

桃園市會稽國民中學109學年度

藝術與人文 領域課程計畫-九年級

109 學年度第一學期 九年級 藝術與人文領域 課程計畫

(一) 課程目標

*特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

課程（教學）計畫

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
1	08/31 09/04	1	成年禮 典藏記憶(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 3.能演唱歌曲〈稻香〉。	1.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲。 3.認識臺灣流行音樂各時期的創作者、演唱者。 4.習唱歌曲〈稻香〉。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1.臺灣各時代流行音樂曲目。 2.熟悉臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與不同形式的輸出成品。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： (1) 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 (2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 ・ 技能部分： 能演唱歌曲〈稻香〉。 ・ 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。	
		1	成年禮 綻放新	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇	1.回顧國中三年生活的點滴。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能	1.集體即興創作的	1.歷程性評量	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
			聲（音樂）	會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	2.透過學生熟悉的電視節目，介紹「集體即興」創作戲劇。 3.使學生瞭解「回憶」也可以是一種團體間共同創作的記憶。	欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	作品資料，如劇本或影片。 2.參考教學研究中的補充資料。 3.課堂活動所需的盒子。	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分 瞭解集體即興的創作方式。 • 技能部分 能操作集體即興的創作方式。 • 情意部分 (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
		1	成年禮集體即興的回憶(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。	解說書籍裝幀的演進史。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】3-2-2 能操作印表機輸出資料。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等	解說書籍裝幀的演進史。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分 (1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。 (2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。		式及方法。	
2	09/07 09/11	1	成年禮典 藏 記憶(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。	1.認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。 2.能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。 3.尊重智慧財產權。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	金曲獎的相關資料、智慧財產權相關法規。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 情意部分： (1) 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。 (2) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (3) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。	
		1	成年禮綻放新聲(音樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 3.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎	1.集體即興創作的相關資料。 2.集體即興的劇場作品影片。 3.相關播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： (1) 瞭解集體即興	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				術活動，繼續學習。			及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		的創作方式。 (2) 認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 ・情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
		1	成年禮集體即興的回憶(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。	1.解說書籍與手工書的意義。 2.說明書與紙張的關係並介紹各種紙材特性，以利學生增加對於媒材的認識。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】3-2-2 能操作印表機輸出資料。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	各類紙材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。	
3	09/14 09/18	1	成年禮典藏記憶(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情	1.認識連結線的節奏，感受其音響變化。 2.能以中音直笛吹奏〈手牽	1.認識連結線的節奏，感受其音響變化。 2.欣賞在「抗煞」(SARS)期間所創作的公益歌曲〈手牽	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】	教學CD及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	手〉。	手〉，體會音樂激勵人心的力量。 3.中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。 4.分組討論音樂專輯製作。	3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		(2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識連線的節奏，感受音響變化。 • 技能部分： 能以中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。	
		1	成年禮綻放新聲（音樂）	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 2.能創造各種角色。	1.訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 2.讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧	課堂活動需使用的音樂 CD 及相關資訊設備。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和其他人透過	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		集體即興的創作方式完成作品。 ・情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
		1	成年禮 集體即興的回憶(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。	1.解說手工書的架構及設計步驟。 2.指導學生規畫留言本的架構。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】3-2-2 能操作印表機輸出資料。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1.各類手工書 2.製作手工書的媒材及工具。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。	
4	09/21 09/25	1	成年禮 典藏記憶(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、	1.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2.運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。	1.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2.示範操作音樂剪輯軟體：ExtraCut。 3.分組討論，製作音樂專輯。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻	ExtraCut 軟體	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		量 • 認知部分： 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 • 技能部分： 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。	
		1	成年禮綻放新聲（音樂）	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 2.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 3.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 2.使學生發表「集體即興」創作的素材。 3.認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1.符合課文所述的劇場作品影片，如《啊！臺北人》。 2.相關多媒體播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分：	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
		1	成年禮集體即興的回憶(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。 2.獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。	1.提醒學生製作手工書的注意事項。 2.解說並示範裝訂的形式與方法。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】3-2-2 能操作印表機輸出資料。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1.各類手工書 2.製作手工書的媒材及工具。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。	
5	09/28 10/02	1	成年禮典藏記憶(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社	1.運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。 2.成果發表與互評。	1.分組發表呈現音樂專輯製作成品。 2.成果討論與互評。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資	相關多媒體播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・情意部份： (1) 培養主動聆賞音樂的興	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。	
		1	成年禮綻放新聲（音樂）	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 2.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.發表「集體即興」創作的作品。 2.使學生瞭解「團體」生活與創作的重要。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	相關多媒體播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									手法下所發展的表演作品精神。	
		1	成年禮 集體即興的回憶(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。 2.能適當地傳達自己對他人的感謝與關愛。	1.檢查學生的製作進度，並給予適當的建議。 2.課堂上指導並協助學生完成作品。 3.賞析作品。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 3-2-2 能操作印表機輸出資料。 【海洋教育】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1.各類手工書。 2.製作手工書的媒材及工具。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。 • 情意部份： (1) 能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。 (2) 能用心瞭解、欣賞同儕的作品。	
6	10/05 10/09	1	成年禮 典藏記憶(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社	1.瞭解印象樂派的音樂風格與特色。 2.認識印象樂派代表作曲家：德布西。	1.認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。 2.認識印象樂派代表作曲家德布西。 3.透過聆賞德布西作品〈棕髮少女〉、〈帆〉瞭解其作曲特色。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】	1.知名印象畫派作品及其相關資料。 2.教學CD及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部份： (1) 認識印象樂派的風格與	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【海洋教育】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。		內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。 • 情意部分： 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。	
		1	音樂 當音符遇上光與影(音樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。	1.討論認識戶外與室內劇場的不同。 2.藉由課堂活動體會大自然中表演的感受。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。	1.蒐集室內與戶外劇場相關照片與資料。 2.田園或蟲鳴風格的音樂CD及播放設備。 3.教學研究中的補充資料。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
		1	表演藝術 無所不在的劇場(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。	1.概述生活環境中的雕塑。 2.介紹紀念碑式的雕像。 3.介紹裝飾建築的雕塑。 4.介紹守護墓室的雕塑。 5.介紹公共空間的景觀雕塑。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】 5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。	本單元相關教材的圖片資料。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 • 技能部分： 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 • 情意部分： 體會雕塑之美。	
7	10/12 10/16	1	視覺藝術 發現身邊的雕塑(視覺藝術) (第一次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝	1.瞭解印象樂派的音樂風格與特色。 2.能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。	1.聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪漫情懷。 2.聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如何詮釋瞬間變化的音響效果。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受	教學 CD 及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 • 認知部分： (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。		西、拉威爾。 ・情意部分： 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。	
		1	音樂當音符遇上光與影(音樂)(第一次段考)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	能清楚環境劇場的特色。	1.認識何謂環境劇場。 2.認識美國戲劇大師——理查·謝克納。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。	1.金枝演社、台南人劇團等演出的相關資料。 2.環境劇場的圖片。 3.相關播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： (1) 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 ・技能部分： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 ・情意部分： (1) 能體	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
		1	表演藝術無所不在的劇場(表演藝術)(第一次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。 3.認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。	1.介紹傳統雕塑。 2.介紹多采多姿的現代雕塑，包括抽象造型、活動雕塑、超寫實雕塑和雕塑的新媒材等。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。	本單元相關教材的圖片資料。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 (3) 能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 ・ 技能部分： 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 ・ 情意部分： 體會雕塑之美。	
8	10/19 10/23	1	視覺藝術發現身邊的雕塑(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，	1.認識印象樂派代表作曲家：拉威爾。 2.透過拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。	1.認識印象樂派的代表作曲家拉威爾。 2.聆賞《加斯巴之夜》中的〈水妖〉，瞭解此曲創作緣由。 3.透過樂曲瞭解音畫的呈現方式，並體會音	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世	教學 CD 及相關多媒體器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	3.能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。	樂構成的詩中奇境。 4.以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。	界的資料。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。		(3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：認識印象樂派的著名作曲家拉威爾。 • 技能部分：能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。	
		1	音樂 當音符遇上光與影(音樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 2.能清楚環境劇場的特色。	1.認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。 2.實際體會在不同環境中的生活化表演。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5	1.葛羅托斯基、麵包傀儡劇場等環境劇場的相關資料。 2.準備環境劇場的圖片。 3.課堂活動需使用的音樂CD及相關資訊設備。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。		式。 (2) 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： (1) 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 (2) 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
		1	表演藝術無所不在的劇場(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	1.介紹海洋堂、村上隆、洪東祿的作品。 2.講解公仔模型的製作步驟。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】5-4-4	1.公仔、動漫角色相關資料 2.公仔製作的材料與工具。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。		模型設計的樂趣。	
9	10/26 10/30	1	視覺藝術 發現身邊的雕塑(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.能習唱〈月光〉。 2.能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。	1.聆賞拉威爾作品〈水妖〉，並引導學生將聆賞後感想以圖畫呈現。 2.習唱〈月光〉並能感受其歌詞意境。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【海洋教育】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	教學 CD 及相關多媒體器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 能習唱〈月光〉。 • 情意部分： (1) 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。 (2) 能聆賞德布西交響詩〈海〉後，將其聽後感受以畫面呈現。	
		1	音樂 當音符遇上光與影(音樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解	1.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。	1.各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。 2.瞭解環境劇場的內涵及操作方式。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生	1.校園平面圖一份。 2.先觀察校園內的特色，作一簡報介紹(也可利用照	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	2. 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。		涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。	片），例如：特殊雕塑品、壁畫或涼亭等有特色建築；或是校園內的任何景點均可。 3. 資訊設備：電腦及投影機。	(4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
		1	表演藝術無所不在的劇場(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	1. 指導學生畫出人物草圖。 2. 人物公仔習作。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方	1. 公仔、動漫角色相關資料 2. 公仔製作的材料與工具。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。		的樂趣。	
10	11/02 11/06	1	視 覺 藝 術 發 現 身 邊 的 雕 塑(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。 2.能分辨調性與無調性音樂。	1.認識調性與無調性音樂。 2.欣賞無調性作品《月光小丑》。 3.認識十二音作曲法。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	教學 CD 及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： 認 識 十 二 音 作 曲 法。 ・ 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。	
		1	音 樂 尋 找 音 樂 新 世 界 (音 樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 2.透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。	1.讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。 2.由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找	A、B 兩組的表演場地地圖。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： 瞭 解 環 境 劇 場 的 理 念 及 表 達 手 法。 ・ 技能部分： 練 習 創 作 生 活 化 的	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。		環境劇場作品。 ・情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
		1	表演藝術 無所不在的劇場(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	1.指導學生畫出人物草圖。 2.人物公仔習作。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。	1.公仔、動漫角色相關資料 2.公仔製作的材料與工具。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 ・技能部分： (1) 能正確使用工具，創作人物公仔。 (2) 依人物公仔的創意表現評量。 ・情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。	
11	11/09 11/13	1	視覺藝術 發現身邊的雕塑(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝	1.能分辨調性與無調性音樂。 2.透過對協和音程與不協和音程的聽與唱，引導學生欣賞或演唱(奏)無調性音樂。	1.協和與不協和音程的聽辨與習唱。 2.習唱歌曲〈舊夢〉。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】	教學 CD 及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	3.演唱歌曲〈舊夢〉。		3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。 • 技能部分： (1) 能聽辨、演唱協和與不協和音程。 (2) 習唱〈舊夢〉。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。	
		1	音樂 尋找音樂新世界（音樂）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、	認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。	1.透過引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。 2.使學生熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困	1.教育劇場演出的作品資料，如劇本或影片。 2.教學研究中的補充資料。 3.課堂活動所需要的最近新聞事件資料。 4.相關的播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇場的理念和功能。 • 情意部	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	
		1	表演藝術 當劇場就是教室(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。	1.引導學生思考成長過程中關於性別印象的種種問題。 2.欣賞東西方雕像藝術，認識不同文化對性別的理解與詮釋。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、	1.蒐集希臘男性與女性雕像與唐代敦煌莫高窟佛教雕像之相關資料與圖片，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。 2.與同領域其他教師進行授課內容協調及溝通。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 ・ 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 ・ 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							美化生活。		象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
12	11/16 11/20	1	視 覺 藝 術 性 別 觀 點(視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。 2.二十世紀音樂裡的節奏運用。	1.認識二十世紀音樂在節奏上的運用，並透過樂曲實例比較。 2.欣賞《士兵的故事》。 3.欣賞《舞蹈組曲》。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	教學 CD 及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： (1) 認識二十世紀音樂在音高、節奏使用的創新手法。 (2) 認識二十世紀音樂裡不規則的節拍。 ・ 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。	
		1	音樂 尋 找 音 樂 新 世	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多	1.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形	1.使學生熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差	1.教學研究中的課程相關資	1.歷程性評量 (1) 學生	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
			界（音樂）	元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	式，並認識其種種操作技巧。 2.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。	2.讓學生透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。	異。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	料。 2.教育劇場演出的作品資料。 3.相關播放設備。	課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： （1）瞭解教育劇場的理性和功能。 （2）認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。 ・技能部分： （1）能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 （2）能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 ・情意部分： （1）能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 （2）能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	
		1	表演藝術當劇場就是教室(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技	認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1.認識西方藝術史上第一位獨立女性畫家雅特米希亞·簡提列斯基的生平與畫作鑑賞。 2.討論美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動及其影響。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】	1.依據課本內容準備相關藝術家之畫作資料，以多媒體、幻燈片或掛圖	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。			1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	方式呈現。 2. 蒐集課本中所提及藝術家之生平小故事。	合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
13	11/23 11/27	1	視覺藝術性別觀點(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異。	中音直笛吹奏〈羅馬尼亞波爾卡〉。	1. 複習中音直笛指法與運舌方式。 2. 吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。	教學 CD 及相關多媒體播放器材。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		・技能部分： 吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。 ・情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。	
		1	音樂 尋找音樂新世界（音樂）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。 2. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。	1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。 2. 讓學生透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	熟悉課文中所述的論壇劇場理念。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 ・技能部分： (1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 ・情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									發展的 作品精神。	
		1	表演藝術 當劇場就是教室(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1.鑑賞「彩筆畫人間」之卡莎特與陳進兩位女性藝術家的畫作。 2.鑑賞「揮灑真性情」之潘玉良與卡蘿兩位女性藝術家的畫作。 3.鑑賞「活出真自我」之歐姬芙與草間彌生兩位女性藝術家的作品。 4.鼓勵學生發表蒐集女性藝術家相關資料之成果與心得。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1.依據課本內容準備相關藝術家之畫作資料，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。 2.蒐集課本中所提及藝術家之生平小故事。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ・ 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 ・ 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
14	11/30	1	視覺藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1.認識實驗音樂裡的新音響。	1.介紹實驗音樂的源起與特質。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能	1.預置鋼琴的小物	1.歷程性評量	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
	12/04		性別觀點(視覺藝術)(第二次段考)	立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	2.認識各種特殊記譜。	2.欣賞凱基的預置鋼琴作品《第十三號鋼琴奏鳴曲》。 3.透過動腦時間活動認識預置鋼琴，藉此更深入瞭解二十世紀在樂器音色的突破。	欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	件(如螺絲釘、螺栓、橡皮擦等) 2.教學CD及相關播放器材。	(1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 ・情意部分： (1)能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2)經由欣賞作品，體驗美的價值。	
		1	音樂尋找音樂新世界(音樂)(第二次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。 2.能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。 3.學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。	1.引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作品。 2.使學生蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。	演出教育劇場的相關資料與素材。	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： 瞭解教育劇場的理 念和功能。 ・技能部分： 能和觀眾透過教育 劇場的創作方式， 建立溝通情	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		感的管道。 ・情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	
		1	表演藝術當劇場就是教室(表演藝術)(第二次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。 2.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	1.鑑賞漢娜·荷依與其他藝術家的拼貼作品。 2.蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法，進行「性別觀點再思考」之拼貼習作。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1.各類拼貼作品。 2.拼貼創作的媒材與工具。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ・技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。 ・情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									持 與 肯定，創造健康的人生態度。	
15	12/07 12/11	1	視 覺 藝 術 性 別 觀 點 (視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.認識實驗音樂裡的新音響。 2.認識各種特殊記譜。	1.認識特殊記譜。 2.二十世紀音樂風格總覽回顧。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	A3 西 洋 音樂 (傳 統) 樂 譜。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 (3) 能掌握記譜特性，以符號圖像清楚表達欲傳遞的音響效果。 ・ 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。	
		1	音 樂 尋 找 音 樂 新 世 界 (音 樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情	1.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。	1.發表以「教育劇場」形式創作的作品。 2.使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】	演出相關器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	2.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。 3.能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。 4.學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。		3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		(2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇場的理念和功能。 • 技能部分： (1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	
		1	表演藝術當劇場就是教室(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法，進行「性別觀點再思考」之拼貼習作。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻	1.各類拼貼作品。 2.拼貼創作的媒材與工具。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。			板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。		作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
16	12/14 12/18	1	視 覺 藝 術 性 別 觀 點 (視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 2.能認識流行音樂的創作手法。 3.能欣賞〈藍色狂想曲〉。	1.瞭解爵士樂的發展背景及樂曲特色。 2.欣賞蓋希文〈藍色狂想曲〉並理解其音樂創作手法。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1.爵士樂的相關資料。 2.蓋希文生平與〈藍色狂想曲〉相關資料。 3.教學CD及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		流行音樂的特色及文化精神。	
		1	音樂流行・脈動（音樂）	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.能理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2.能瞭解紀錄片各種拍攝觀點。 3.能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。	1.能理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2.能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1.個人或學校圖書館所收藏的紀錄片。 2.瞭解紀錄片發展簡史、各種類型表現手法。	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： （1）認識紀錄片的發展簡史。 （2）認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。 （3）認識紀錄片不同的類型風格。 ・情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。	
		1	表演藝術鏡頭下的真實世界(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統	認識西洋風景畫的歷史與名作欣賞。	1.說明西洋風景畫如何從古典繪畫題材成為一個獨立畫科之演變歷程。 2.介紹浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的	1.自身曾有過的寫生經驗，例如：照片、遊記文字、寫	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		納及其作品。 3.介紹巴比松畫派及印象派風景畫，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。	人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	生作品等。 2.西洋風景繪畫史的相關資料和作品圖片。 3.相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。	與度。 (2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 - 認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 - 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明能力。 - 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	
17	12/21 12/25	1	視覺藝術 畫風·寫景·優游 (視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與	1.能認識流行音樂的創作手法。 2.能欣賞〈藍色狂想曲〉、〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉、爵士樂改編：《C大調第一號鋼琴前奏曲》等樂曲。	1.認識藍調音階。 2.欣賞賈克·路西耶爵士樂《C大調第一號鋼琴前奏曲》。 3.欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。 4.改編臺灣傳統歌謠。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與	1.藍調音樂的相關資料。 2.教學CD及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 認知部分：(1) 認識藍調音階。(2) 認識流行音樂的創作手	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				習慣。			偏見所造成的困境。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		法。 ・技能部分： 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 ・情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	
		1	音樂流行・脈動（音樂）	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。	1.瞭解臺灣紀錄片發展簡史。 2.藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事物。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】 3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	各類臺灣紀錄片影片。	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 ・情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。	
		1	表演藝術鏡頭下的真實	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	認識中國寫景山水畫、臺灣風景畫及其代表作家。	1.認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫的特色、代表畫家。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	1.中國寫生山水畫及臺灣前畫家風景	1.歷程性評量 （1）學生個人在課	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
			世界(表演藝術)	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		2.認識並欣賞各前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	畫之相關資料和作品圖片。 2.相關藝術家資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。	堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分:能藉由對中國山水寫景畫與臺灣風情畫的鑑賞過程,瞭解其繪畫流派的風格特色。 • 技能部分:能描述中國寫景山水畫、臺灣風景畫的風格特色與代表畫家,具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分:從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。	
18	12/28 01/01	1	視 覺 藝 術 3. 畫 風・寫 景・優 游(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增	1.習唱〈美好世界〉。 2.認識路易斯・阿姆斯壯。	1.習唱〈美好世界〉。 2.介紹路易斯・阿姆斯壯的生平及演出特色。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受	1. 路 易 斯・阿 姆 斯 壯 的 生 平 相 關 資 料。 2. 教 學 CD 及 相 關 播 放 器 材。	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分: 能習唱〈美	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		好世界〉。 ・情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	
		1	音樂流行・脈動（音樂）	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.瞭解紀錄片製作須動員眾多的人力及心血方能完成。 2.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。	1.各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。 2.針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。 3.利用課餘時間進行拍攝作業。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	紀錄片拍攝大綱。	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 ・技能部分： （1）瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 （2）能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									• 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
		1	表演藝術 鏡頭下的真實世界(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	認識寫生的各類媒材及其運用。	1. 介紹各種寫生的應用媒材與常見的作畫方式，並展示其畫作呈現的效果：以鉛筆速寫、以簽字筆速寫、以水彩寫生、以水墨寫生。 2. 認識戶外寫生的注意事項：如一切以輕便性為主，體現在畫具攜帶上的考量和選擇。 3. 引導學生欣賞不同寫生作畫方式的作品及特色，並介紹各代表畫家。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1. 各項風景寫生的工具媒材及課堂上所示範之相關用具。 2. 蒐集各種不同寫生方式之畫作圖片。 3. 提醒學生下週攜帶戶外寫生的畫作媒材及各項工具。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。 (2) 認識不同作畫方式的創作及其代表畫家。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
19	01/04 01/08	1	視 覺 藝 術 3. 畫 風・寫 景・優 游(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 2.能認識流行音樂的創作手法。 3.能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	1.瞭解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。 2.瞭解嘻哈的發展背景及樂曲特色。 3.瞭解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1.搖滾樂的相關資料。 2.嘻哈的相關資料。 3.教學CD及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： (1)認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2)認識流行音樂的創作手法。 ・技能部分： 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 ・情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	
		1	音樂 流行・脈動(音樂)	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團	1.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。 2.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。	1.繼續進行紀錄片拍攝。 2.對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受	1.相機。 2.紀錄片拍攝相關工具及資料。	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分：	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。		瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分： （1）瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 （2）能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 （3）練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： （1）能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 （2）能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
		1	表演藝術鏡頭下的真實世界(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集	抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。	1.進行寫生活動前，小組各自分工，教師說明寫景構圖的基本要領，如：可利用取景框或手指框框，尋找喜歡的景致。 2.教師提示學生可自由取捨風景中的元素，甚至發揮創意自行組合，以求構圖。 3.教師指定一至二項媒材或由學生自行選擇，事前構想大概的畫作風格。 4.進行戶外寫生，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會寫生創作的樂趣。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1.進行戶外寫生的各項媒材與工具。 2.戶外寫生教學的相關安排事宜（行政申請、學生保險、通知單與家長同意書等）。	1.歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。 2.總結性評量 • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： （1）從對	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。					自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
20	01/11 01/15	1	視 覺 藝 術 3. 畫 風・寫 景・優 游(視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 2.能認識流行音樂的創作手法。 3.能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	分組依序報告。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1.各時代西洋流行音樂著名表演者的生平相關資料。 2.新世紀音樂相關資料。 3.教學CD及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 ・技能部分： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。 ・情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		流行音樂的特色及文化精神。	
		1	音樂流行・脈動（音樂）	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。 2.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。 3.學習以更多元的角度欣賞紀錄片。	1.各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2.根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1.投影布幕、投影機等器材。 2.評量影片放映成果的「學習單」。	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量・技能部分： （1）瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 （2）能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 （3）練習製作出小型紀錄片。 ・情意部分： （1）能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 （2）能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
		1	表演藝術鏡頭下的真實世界(表	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒	抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。	1.接連上一週的課程，繼續進行戶外寫生，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會寫生創作	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】	進行戶外寫生的各項媒材與工具。	1.歷程性評量隨堂表現紀錄（創作態度）。 2.總結性評	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
			演藝術)	體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		的樂趣。 2.教師鼓勵繪出優秀寫生作品的學生，並將之展示張貼於公開的區域讓學生們彼此欣賞及給予回饋。	2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。		量 ・ 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 ・ 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 ・ 情意部分： (1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
21	01/18 01/20	1	視 覺 藝 術 3. 畫 風・寫 景・優 游(視 覺 藝 術) (第三次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。	1.複習中音直笛指法。 2.習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。	1.各時代西洋流行音樂著名表演者的生平相關資料。 2.新世紀音樂相關資料。 3.教學CD及相關播放器材。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		的創作手法。 ・技能部分： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。 ・情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	
		1	音樂流行・脈動（音樂）（第三次段考）	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。 2.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。 3.學習以更多元的角度欣賞紀錄片。	1.各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2.根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1.投影布幕、投影機等器材。 2.評量影片放映成果的「學習單」。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 ・情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									(2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
		1	表演藝術鏡頭下的真實世界(表演藝術)(第三次段考)							

桃園市會稽國民中學109學年度

藝術與人文 領域課程計畫-九年級

109 學年度第二學期 九年級 藝術與人文領域 課程計畫

(一) 課程目標

*特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
1	02/17 02/19	1	宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂(視覺藝術)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.瞭解佛道教建築代表性風格及屋脊設計。 2.認識寺廟建築中的藻井之美。 3.認識佛像雕刻特色。 4.瞭解圓雕、浮雕、線雕與透雕四種雕刻手法之區別。 5.認識佛教敦煌壁畫代表意涵，並學習壁畫製作方法。	1.教師以問答、對話方式，引發學生學習動機，並將教學活動帶入課程主題。 2.教師歸納全球信眾較多的宗教，說明其發展源流、宗教儀式及教義。 3.教師介紹佛道教代表性建築形式及屋脊設計。 4.教師解釋藻井功能，引領學生認識其結構之美。 5.介紹佛教雕刻特色，並以佛像、壁畫等作品讓學生瞭解圓雕、浮雕、線雕與透雕	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技	1.佛道教相關資料及建築特色，並做成拍成幻燈片或製作教學軟體，以利學生欣賞。 2.佛像雕刻手法、敦煌壁畫介紹。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
						作法之不同。 6.介紹佛教敦煌壁畫與壁畫製作方法。 7.補充說明不同地域的佛教建築風格差異。	在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		(2) 認識藻井製作方法。 (3) 認識圓雕、浮雕、線雕與透雕之區別。 ・技能部分：能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。 ・情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。	
		1	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚(音樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.瞭解各宗教發展源流及常用儀式音樂。 2.瞭解道教儀式及其音樂呈現。 3.複習常用的傳統樂器類別與功能。	1.教師讓學生觀看《陣頭》、《父後七日》等故事內容與宗教慶典相關的影片。 2.教師簡略說明各宗教發展源流及其常用儀式音樂。 3.介紹道教歷史、儀式進行方式及音樂類型。 4.教師複習中國傳統樂器分類，引導學生找出道教儀式音樂使用之主要樂器。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1.宗教慶典相關之影片。 2.道教發展歷史相關資料。 3.道教儀式音樂使用之傳統樂器圖片。 4.CD 或 DVD。 5.影音播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2.總結性評量 ・認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 ・情意部分： (1) 培養	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
		1	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識古希臘神話的眾神形象塑造。 2.瞭解酒神於戲劇史上之重要性。 3.認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。 4.認識古希臘劇場中的「面具」重要性。 5.個人角色面具繪製。	1.教師講述一至二則希臘神話故事，也可請學生發表。 2.教師播放希臘神話電影情節片段，並簡單介紹神話人物，引起學生興趣。 3.介紹希臘神話中的酒神、酒神節。 4.介紹希臘悲劇、喜劇及其代表作品。 5.介紹古希臘的劇場藝術。 6.教師說明古希臘戲劇中各種面具之代表意義。並請學生發揮創意繪製面具後，戴上面具演出。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1.希臘神話故事及相關影音。 2.希臘悲喜劇資料。 3.各類繪畫媒材(水彩、麥克筆等)、空白面具。 4.影音播放設備。	• 認知部分： (1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。	
2	02/22 02/26	1	宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂(視覺藝術)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社	1.介紹哥德式教堂建築風格及內部設計，如：拱肋等。 2.欣賞彩色玻璃之美，並認識彩色玻璃畫製成方式。 3.欣賞教堂鑲嵌畫及認識鑲嵌	1.說明基督教教義及教堂功能。 2.介紹哥德式教堂風格及特色，並認識著名教堂建築。 3.介紹哥德式教堂內部天花板的拱肋結構。 4.引導學生欣賞裝飾教堂內部的彩色玻璃畫、鑲嵌畫作品，並解	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	1.基督教相關資料及建築特色，並做成拍成幻燈片或製作教學軟體，以利學生欣賞。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	畫之媒材運用與製作方法。	說其媒材運用與製作方式。 5.認識基督教雕刻與其代表作品。 6.認識基督教壁畫題材、溼壁畫繪製技巧，欣賞米開朗基羅作品〈創世紀〉。 7.補充說明各時代教堂建築風格，如：拜占庭建築、羅馬式建築、哥德式建築、文藝復興時期建築、巴洛克建築。	【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	2.彩色玻璃畫、鑲嵌畫、基督教雕刻作品圖。	量 ・ 認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2) 認識彩色玻璃畫製作方法。 (3) 欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。 ・ 技能部分：能描述各類宗教藝術的內容，並具備欣賞能力。 ・ 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。	
		1	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚(音樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.瞭解佛教音樂起源與「梵唄」之意含。 2.認識佛教音樂常用法器。 3.瞭解臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 4.認識現代佛曲和傳統佛曲之不同。	1.介紹佛教發展流變、教義主張。 2.認識佛教音樂與「梵唄」之代表意義。 3.介紹「梵唄」演唱方式：「領唱」、「眾唱」、「獨唱」、「齊唱」。 4.介紹臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 5.教師引領學生比較佛道教音樂之差異。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找	1.佛教發展歷史相關資料。 2.佛教音樂常用法器之圖片。 3.教學CD及DVD。 4.影音播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2.總結性評量 ・ 認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							合適的網路資源。		音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂的常用樂器。 • 情意部分： （1）培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 （2）能認識與欣賞佛教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
		1	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識古希臘劇場中「歌隊」的重要性。 2.學習現代詩歌朗誦隊的表演方式。	1.教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。 2.教師播放現代詩歌朗誦的影片讓學生觀摩，並發下該首詩。 3.學生分組討論詩中意涵及表現方式。 4.教師介紹各種詩歌朗誦技巧（合誦、輪誦、疊誦、滾誦等），並請學生適時將技巧融入表演。 5.分組上臺呈現，其他組發表觀後感及修改建議。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1.古希臘戲劇相關資料。 2.歌隊、現代詩歌朗誦的相關資料。 3.現代詩歌朗誦的影片 4.影音播放設備。	• 認知部分： （1）瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 （2）學習現代詩歌朗誦的呈現。 • 技能部分： （1）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 （2）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
3	03/01 03/05	1	宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂（視覺藝術）	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識清真寺建築特色與內部嵌盜壁裝飾。 2.認識馬賽克裝飾及其圖樣類型。 3.瞭解印度教神廟建築與裝飾雕刻。	1.介紹伊斯蘭教教義和清真寺功用。 2.介紹清真寺代表性建築形式及圓頂、尖塔、拱廊等設計。 3.說明清真寺建築之空間規畫（禮拜樓、喚拜樓等）。 4.介紹清真寺嵌盜壁飾的特色。 5.介紹印度教教義及其神廟建築特色。 6.介紹神廟裝飾雕刻。 7.教師概略說明「發現廟堂之美」學習單內容，請學生利用課餘時間完成，並於下堂課與全班分享。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1.伊斯蘭教、印度教相關資料及建築特色，並做成幻燈片或製作教學軟體，以利學生欣賞。 2.馬賽克裝飾、印度神廟裝飾雕刻作品圖。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2) 認識彩色玻璃畫製作方法。 (3) 能欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。 • 技能部分： 能描述各類宗教藝術的內容，並具備欣賞能力。 • 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。	
		1	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚（音樂）	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1.認識西方宗教音樂。 2.認識紐瑪譜、葛雷果聖歌。 3.瞭解天主教儀式音樂發展源流和音樂特色。 4.認識聖樂合唱譜號與人聲聲部之分配。	1.教師提問讓學生回想過去曾參與的天主教或基督教節慶、儀式，藉此帶入西方宗教音樂介紹。 2.介紹葛雷果聖歌發展源起、演變、歌詞內容、演唱方式、速度等。 3.介紹紐瑪譜記譜法	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、	1.天主教發展歷史相關資料。 2.教學CD及DVD。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	5.判斷各類型 C 譜號適用的人聲聲部。	及演唱方式。 4.介紹混聲四部合唱。 5.介紹各種人聲所應用的 C 譜號記譜方式，並完成課本活動。	美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。		2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 （2）瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 情意部分： （1）培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 （2）能欣賞天主教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
		1	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。 2.嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。	1.教師分享自己參與廟會活動的經驗。 2.教師請學生分享是否曾參加廟會活動或看過藝陣表演，並說明其表演內容及演出地點。 3.介紹媽祖遶境、電音三太子等臺灣廟會活動。 4.介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。 5.教師將全班分組進行「藝陣初體驗」活動。 6.學生討論，決定模仿的藝陣並各自練習。 7.各組輪流上臺表演，教師鼓勵其他學生分享觀後感。 8.教師請學生利用課餘時間蒐集下堂課「藝陣嘉年華」活動所需資料。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應	1.廟會活動和藝陣的相關資料、影片。 2.影音播放設備。	• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： （1）學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。 （2）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 （3）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。		分： （1）體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 （2）能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。	
4	03/08 03/12	1	宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂（視覺藝術）	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	學生分享學習單「發現廟堂之美」記錄內容。	1.請學生分享自己記錄的學習單內容，並請自願者上臺發表。 2.將學習單展示於教室牆面，供學生閱讀及欣賞。 3.教師綜合講評，歸納本節課重點，並口頭獎勵表現優良的學生。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	學習單「發現廟堂之美」。	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・技能部分： （1）能使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 （2）發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 （3）自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。 ・情意部分： （1）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）能尊重不同的文化與信仰。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
		1	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚(音樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.瞭解基督教儀式音樂發展源流和音樂特色。 2.認識天主教、基督教音樂之差異。 3.吹奏二部直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。	1.介紹基督教發展源流、教義主張。 2.介紹基督教儀式音樂，並說明與天主教音樂之差異（如：曲式、題材、音樂結構等）。 3.中音直笛指法與運舌方式練習。 4.吹奏中音直笛二部合奏曲〈以馬內利求主降臨〉，並嘗試各種吹奏方式。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1.基督教發展歷史相關資料。 2.教學CD及DVD。 3.影音播放設備。 4.中音直笛指法表。	1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2.總結性評量 ・認知部分： (1) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 (2) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 ・技巧部分：能吹奏〈以馬內利求主降臨〉。 ・情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能欣賞及感受基督教音樂之美。	
		1	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	1.瞭解藝陣演出的各項工作分配。 2.瞭解藝陣活動內涵及操作方式。	1.各組討論所蒐集的藝陣資料，決定表演內容及組員工作分配。 2.教師請各組上臺報告工作進度。 3.「藝陣嘉年華」表演排練，教師可視情況給予學生指導及修正表演內容。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】	影音播放設備。	・認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 ・技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。		(2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。	
5	03/15 03/19	1	視覺藝術 1 讓天賦點亮生命(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.介紹各畫家自畫像，藉此認識不同生命形態的藝術家。 2.介紹不同自畫像繪畫技法運用及藝術家內心深處的情感表達。。	1.教師以「思考啟動鈕」問題引導學生思考自我興趣、專長為何？進而帶入課程重點。 2.介紹林布蘭生平事蹟、創作風格及其代表作品。 3.介紹林布蘭少年、中年、老年三幅〈自畫像〉的媒材運用，進而探索其記錄人生的方式。 4.介紹克利生平事蹟、創作風格及其代表作品。 5.認識〈克利〉自畫像簡單線條的魅力。 6.介紹女性藝術家奇奇·史密斯生平事蹟、創作風格及其代表作品。 7.瞭解藝術家藉〈藍湖〉觀照內心的投射。 8.介紹劉其偉生平事蹟、創作風格及其代表作品。 9.認識〈保育代言人——自畫像〉作品中，藝術家對自然生態及蠻荒探險的熱愛之情。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困	1.藝術家個人生平、創作風格等資料。 2.自畫像相關圖片。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 • 情意部分：能欣賞	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。		並體會各藝術家作品。	
		1	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚(音樂)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1.瞭解天主、基督教傳入臺灣的歷史背景。 2.認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 3.習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 4.完成「宗教音樂與藝術博覽」活動。	1.介紹天主教、基督教傳入臺灣的歷史發展。 2.認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 3.習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 4.教師說明參與宗教聚會、慶典需注意之事項。 5.學生利用課餘時間完成「宗教音樂與藝術博覽」活動，並於課堂發表心得與記錄成果。 6.教師挑選優秀作品貼於教室公布欄，供學生欣賞及觀摩。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	1.天主教、基督教在臺發展之相關資料。 2.教學CD及DVD。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2.總結性評量 ・認知部分：藉由觀察和參與宗教相關活動與慶典，探索各種宗教音樂的功能與表現形式。 ・技巧部分：能習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 ・情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能欣賞基督教音樂並感受其詞曲意涵，進而激發演唱與創作興趣。	
		1	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技	1.學生體驗藝陣表演。 2.透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。	1.接續上堂課內容，各組準備演出所需道具及裝備。 2.「藝陣嘉年華」表演呈現。 3.各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】	播放學生呈現藝陣及攝錄影所需的器材。	・認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 ・技能部分： (1) 蒐集	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。		關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。	
6	03/22 03/26	1	視 覺 藝 術 1 讓 天 賦 點 亮 生 命 (視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.介紹各藝術生命歷程與其代表作品間的關聯性。 2.認識文藝復興三傑、塗鴉藝術。	1.介紹梵谷生平事蹟、創作風格及其代表作品。 2.介紹〈向日葵〉、〈有菸斗的自畫像〉，瞭解畫家借物喻己的內心投影。 3.介紹徐渭生平事蹟、創作風格及其代表作品。 4.介紹〈墨葡萄〉、〈草書詩軸〉，認識徐渭寄情於水墨花卉、書法作品的大寫意表現。 5.介紹卡蜜兒生平事蹟、創作風格及其代表作品。 6.介紹〈華爾滋舞〉雕塑線條所呈現的音樂性及旋律感。 7.介紹拉斐爾生平事蹟、創作風格及其代表作品。 8.透過〈大公爵之聖母〉感受藝術家作品中流露的幸福與溫暖。 9.介紹凱斯·哈林生平事蹟、創作風格及其代表作品。 10.認識塗鴉藝術及其	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資	1.藝術家個人生平、創作風格等資料。 2.塗鴉藝術之相關圖片。 3.文藝復興時期歷史背景及各知名藝術家。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
						表現內涵。	源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。		習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 ・情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。	
		1	音樂 1 世界民謠唱遊趣(音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識世界民謠發展背景、創作表現手法。 2.認識世界民謠風格及其內涵。 3.認識亞洲各國民謠：中國、印尼、韓國之特色及代表樂器。	1.以時下電影配樂為媒介，引起學生對世界民謠興趣與學習動機。 2.說明民謠發展源流與創作手法。 3.認識亞洲地理位置，介紹中國、印尼、韓國風俗民情及文化背景。 4.介紹中國民謠特色、創作風格及其作品。 5.介紹印尼民謠特色、創作風格及其作品。 6.介紹韓國民謠特色、創作風格及其作品。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1.中國、印尼、韓國文化、風俗民情等相關資料。 2.〈一根扁擔〉、〈蘇羅河流水〉、〈桔梗花〉音樂CD。 3.教學CD、DVD。 4.影音播放設備。 5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 ・技能部分：能欣賞世界民謠之特色。 ・情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。	
		1	表演藝術 1 看見和平的身影(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，	1.認識以戰爭為主題的電影、戲劇。 2.簡略介紹「民眾劇場」、「被壓迫者劇場」、「一人一故事	1.教師播放自己印象最為深刻的戰爭相關情節片段，並說明原因。 2.請學生發表蒐集的本世紀戰爭新聞(包括戰爭的地點、原因、結	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的	1.以戰爭為主題的戲劇或電影。 2.影音播放設備。	・認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。 ・情意部分：	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	劇場」及「行動劇」等表演形式。	果及影響)，以及曾看過以戰爭為主的電影或戲劇名稱(包括簡單情節、印象深刻的原因及感受)。 3.教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。 4.教師請學生踴躍發表對這些表達方式的看法。	歷程。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。		(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	
7	03/29 04/02	1	視 覺 藝 術 1 讓 天 賦 點 亮 生 命(視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.介紹各藝術家生命歷程與其代表作品間的關連性。 2.認識素人畫家及原生藝術。 3.認識裝置藝術、行為藝術內涵。 4.認識立體主義主張。	1.介紹盧梭生平事蹟、創作風格及其代表作品。 2.認識〈我自己·肖像風景〉中，畫家所處時代的機械文明產物。 3.介紹吳李玉哥生平事蹟、創作風格及其代表作品。 4.介紹〈採荔枝〉、〈桃園牛群〉等古樸討喜的作品，感受藝術家的創作熱情。 5.介紹洪通生平事蹟、創作風格及其代表作品。 6.介紹〈門神〉艷麗且豐富的色彩呈現。 7.介紹路易斯·布爾喬亞生平事蹟、創作風格及其代表作品。 8.介紹裝置藝術、行為藝術。 9.介紹畢卡索生平事蹟、創作風格及其代表作品。 10.介紹立體主義創作主張。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受	1.藝術家個人生平、創作風格等資料。 2.裝置藝術、行為藝術相關介紹。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 · 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。		欣賞角度鑑賞藝術家作品。 ・情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。	
		1	音樂 1 世界民謠唱遊趣(音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	認識美洲各國民謠：美國、夏威夷、墨西哥之特色及代表樂器。	1.教師重新複習民謠意涵。 2.認識美洲地理位置，介紹美國、夏威夷、墨西哥風俗民情及文化背景。 3.介紹美國民謠特色、創作風格及其作品。 4.介紹夏威夷民謠特色、創作風格及其作品。 5.介紹墨西哥民謠特色、創作風格及其作品。 6.認識美洲民謠的伴奏樂器(民謠吉他、烏克麗麗)。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1.美國、夏威夷、墨西哥文化、風俗民情等相關資料。 2.〈山南度〉、〈乘著馬車盪遊原野〉、〈珍重再見〉CD。 3.教學CD、DVD。 4.影音播放器設備。 5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 ・技能部分：能欣賞世界民謠之特色。 ・情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。	
		1	表演藝術 1 看見和平的身影(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技	1.認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。 2.認識「衝突」的產生原因。 3.學習以各種劇	1.教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。 2.認識臺灣海筆子及其作品《泛 YAPONIA——摸彩比丘尼譚》；差事劇團及其作品《亞洲的吶喊三——夢迴亞洲街》。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。	1.民眾劇場、帳篷劇介紹。 2.教師手冊中的相關資料。	・認知部分： (1) 認識民眾劇場的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	場形式處理生活中的「衝突」。	3.介紹帳篷劇內涵與表演形式。 4.教師將全班分組，進行「衝突塑像劇場」活動。	【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。		奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。 ・技能部分： (1)學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2)能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 ・情意部分： (1)體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2)能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	
8	04/05 04/09	1	視覺藝術 1 讓天賦點亮生命(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.說明人體頭部及五官基本結構。 2.各類媒材繪畫技巧認識（鉛筆、炭筆、粉彩等乾性作畫媒材）。 3.學生描繪自畫像及互相觀摩學習。	1.教師就課本圖示介紹頭部結構圖。 2.教師講解各種媒材特性及繪畫技巧運用。 3.教師指導學生完成自畫像。 4.教師可將優秀作品貼於教室公布欄，以供學生觀摩與欣賞。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】	(1)鉛筆、炭筆、粉彩筆等各類乾性媒材。 (2)示範用紙張。 (3)自畫像參考圖例。	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ・技巧部分：能運用乾性繪畫媒材完成自畫像。 ・情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。			
		1	音樂 1 世界民謠唱遊趣(音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識歐洲各國民謠之特色及代表樂器。 2.以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。	1.認識歐洲地理位置，介紹英國、法國、匈牙利、義大利風俗民情及文化背景。 2.介紹英國民謠特色、創作風格及其作品。 3.介紹法國民謠特色、創作風格及其作品。 4.介紹匈牙利民謠特色、創作風格及其作品。 5.介紹義大利民謠特色、創作風格及其作品。 6.吹奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 7.認識歐洲民謠的伴奏樂器（風笛、魯特琴、曼陀鈴）。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1.英國、法國、匈牙利、義大利文化、風俗民情等相關資料。 2.〈奇異恩典〉、〈進軍進行曲〉、〈一起來唱歌〉、〈散塔露琪亞〉CD。 3.教學CD、DVD。 4.影音播放器設備。 5.中音直笛指法表。 6.鋼琴或數位鋼琴。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ・認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 ・技能部分： (1) 能欣賞世界民謠之特色。 (2) 能以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。 ・情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
		1	表演藝術 1 看見和平的身影(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.認識一人一故事劇場及行動劇，並複習九上課程的論壇劇場。 2.培養蒐集與分析社會議題的能力。	1.教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式，並介紹了劇團、有你劇團及其作品《夢電影公園》及《家+伽》。 2.教師說明行動劇內涵與表演形式，並介紹瘋戲樂工作室及其作品《寶島歌舞——行動音樂劇》。 3.教師將全班分組，各組以生活中經常出現的場景為主題，排練一段短劇。 4.每組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。 5.教師將全班分組，請學生利用課餘時間決定下堂課行動劇主題、表演內容以及所需道具。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。	1.一人一故事劇場、行動劇介紹。 2.教師手冊中的相關資料。	• 認知部分：認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	
9	04/12 04/16	1	視覺藝術 2 戰爭與和平（視覺藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1.從戰爭相關詩文及電影引導學生寫下對戰爭的想法。 2.認識戰地攝影記者與其攝影藝術。 3.賞析戰地攝影作品之美。	1.教師介紹作家如何將對戰爭的觀感付諸文字。 2.教師可播放戰爭題材相關之電影片段（如：《搶救雷恩大兵》、《辛德勒的名單》、《珍珠港》、《勇士們》等），激發學生學習動機。 3.介紹拉里伯羅斯及狄米崔·巴爾特曼茨兩位戰地記者。 4.介紹〈越南非軍事區以南〉、〈悲愴〉兩張攝影作品，提示學生攝影時應注意的構圖技巧，並理解成功的攝影作品所具備之要素。 5.師生討論戰地攝影的信念與堅持，並共同鑑賞攝影作品之美。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。	1.戰爭題材相關影片。 2.戰地攝影作品與著名戰地攝影記者生平故事等相關資料，以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分：能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。 • 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									當表達與呈現。 ・情意部分： (1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 (2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	
		1	音樂 1 世界民謠唱遊趣(音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 2. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核先前課程所學。	1. 教師介紹〈夏日最後的玫瑰〉創作背景。 2. 教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。 3. 進行「音樂世界帝國遊戲」前，教師複習先前課程內容。 4. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝	1. 教學 CD、DVD。 2. 影音播放設備。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 ・認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色 ・技能部分：能習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 ・情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							術。		(2) 能體會世界民謠之不同文化特色。	
		1	表演藝術 1 看見和平的身影(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。 2.瞭解行動劇內涵及操作方式。	1.各組彩排「我的校園行動劇」。 2.各組準備演出所需道具或裝備。 3.各組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。	播放學生呈現行動劇及攝錄影所需的器材。	• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	
10	04/19 04/23	1	視覺藝術 2 戰爭與和平(視覺藝術)(第一次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值	1.分析戰地攝影與繪畫作品的表現形式與內容。 2.透過課本中戰爭相關畫作，認識畫作的歷史故事與時代背景，分析其表現方式與意義內涵。	1.教師引導學生思考同樣是表現戰爭的場面，戰地攝影記者與畫家在形式與內容上有什么不同？ 2.介紹哥雅生平事蹟、創作風格及其代表作品外，鑑賞〈1808年5月3日〉、〈巨人〉或是哥雅其他相關畫作。 3.介紹畢卡索生平事蹟、創作風格及其代表作品外，鑑賞〈格爾尼卡〉與〈朝鮮屠殺〉，師生共同討論對畫作之觀感。 4.介紹超現實主義畫家達利生平事蹟、代表	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及	1.依據課本內容蒐集戰爭畫作與畫家的相關資料，以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。 2.超現實主義相關資料。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				觀。		作品。並說明〈內戰的預感〉創作背景及達利獨樹一格的藝術風格。 5. 介紹潘玉良生平事蹟、創作風格及其代表作品。鑑賞其畫作〈屠殺〉所呈現戰火凌虐大地的慘狀。 6. 介紹蔣兆和生平事蹟、創作風格及其代表作品。 7. 教師說明蔣兆和繪〈流民圖〉的緣由與展覽經過。	其生活環境。		• 情意部分： (1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 (2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	
		1	音樂 2 音樂奇航(音樂)(第一次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識日本音樂發展源流及各種傳統樂器。 2. 認識日本雅樂。 3. 認識日本沖繩音階組織。 4. 吹奏中音直笛曲〈島唄〉。	1. 介紹世界音樂的內涵與定義。 2. 教師提問：「日本音樂與我國音樂有何不同？」，引導學生回想過去的聆聽經驗。 3. 介紹日本音樂發展流變及特色。 4. 介紹運用於日本傳統的各種樂器。 5. 介紹日本沖繩音階組織。 6. 說明〈島唄〉之創作背景。 7. 以中音直笛吹奏〈島唄〉。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1. 世界音樂與日本音樂之相關資料。 2. 日本傳統樂器圖片。 3. 〈越天樂〉、〈島唄〉音樂CD。 4. 中音直笛指法表。 5. 教學CD、DVD。 6. 影音播放設備。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出日本音樂特色。 (2) 認識日本傳統樂器。 (3) 瞭解〈島唄〉創作背景。 • 技能部分： (1) 能說出日本、印度、非洲傳統樂器之聲音特色。 (2) 能吹奏直笛曲〈島唄〉。 • 情意部分： (1) 體會世界音樂	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									之音樂美學。 (2) 從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。	
		1	表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈(表演藝術)(第一次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。	藉由影片欣賞,引導學生探索肢體多元性,進而發展肢體及拓展想像力。	1.教師播放一段關於「舞蹈即興」的影片,說明其表演形式。 2.介紹「接觸即興之父」史提夫·派克斯頓個人生平與主張。 3.教師將全班分組,進行課堂活動「在黑暗中漫舞」。教師親自示範或以影片說明,指導學生依序展開肢體,與自身對話。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達,促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視,並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化,激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1.舞蹈即興相關介紹。 2.教師手冊中的相關資料。	• 認知部分: (1) 認識自己,探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性,並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分:能誠實面對真實的自己,建立信心,並敞開心胸恣意舞動。	
11	04/26 04/30	1	視覺藝術 2 戰爭與和平(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分	1.賞析戰爭相關雕塑作品。 2.認識聯合國總部前的和平雕塑。 3.認識公共藝術「世界和平熊」的設置理念。 4.認識紀念碑與紀念館與其設立之意義。	1.教師提示欣賞雕塑要點:空間感、均衡感、質感、量感、動勢。 2.介紹羅丹〈加萊市民群像〉的故事,引導學生仔細觀察人物神情、肢體與手勢姿態,體會雕塑人物的內心情感。 3.鑑賞〈韓戰紀念碑群像〉,比較其與一般在高臺上的紀念性雕像之不同。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧	1.依據課本內容蒐集相關資料,以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。 2.羅丹生平事蹟、創作風格介紹。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 技能部分:對藝術	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		4.簡介聯合國成立之緣由、宗旨、組織與工作，提示學生思考國際性和平組織的功能與重要性。 5.介紹關於和平的藝術作品，如：課文中的兩件雕塑品〈非暴力〉與〈鑄劍為犁〉。 6.認識德國戶外公共藝術「柏林巴迪熊」，引導學生思索關於和平的具體象徵，並介紹臺灣柏林熊作品〈Freddy B. Lin〉。 7.介紹〈越戰紀念碑〉、柏林猶太博物館、〈二二八紀念碑〉與臺北二二八紀念館的設計理念，引導學生思索紀念碑與紀念館的意義與價值。	財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。		作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 • 情意部分： （1）能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 （2）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	
		1	音樂 2 音樂奇航(音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識印度音樂特色及歷史發展。 2.認識印度傳統樂器（西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴）及其之於印度音樂的重要性。 3.習唱歌曲〈印倫情人〉。	1.介紹印度音樂內涵、風格特色。 2.認識西塔琴大師—拉維·香卡生平事蹟、創作風格及代表作品。 3.介紹各種印度傳統樂器：西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴。 4.認識剎羅琴演奏名家—阿里阿卡巴汗個人生平及對印度音樂之貢獻、影響。 5.習唱歌曲〈印倫情人〉。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找	1.印度音樂相關資料。 2.印度傳統樂器圖片。 3.〈帕拉斯卡菲之歌〉音樂CD。 4.教學CD、DVD。 5.影音播放設備。 6.歌曲伴奏譜。	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解印度音樂特色。 （2）能說出西塔琴、塔布拉手鼓及剎羅琴之特色。 • 技能部分：能習唱歌曲〈印倫情人〉。 • 情意部分： （1）體會各民族透	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		過音樂表達對生命情懷與自然哲學之觀照特質。 (2) 瞭解世界音樂特色，體會其藝術之美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	
		1	表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識現代舞表演形式及內涵。 2.認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。 3.透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。	1.介紹瑪莎·葛蘭姆個人生平、舞蹈主張及著名作品。 2.複習現代舞表演形式及發展流變。 3.教師將全班分組，進行課堂活動「圓的想像」、「圓在其中」、「我與空間的關係」。提示學生肢體的動關節皆能控制運作，亦可嘗試運用較為特別的部位畫圓。 4.教師可親自示範或以影片說明，指導學生藉活動探索肢體柔軟度，以及訓練對自我身體的掌控力。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	1.現代舞相關介紹。 2.教師手冊中的相關資料。	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。	
12	05/03 05/07	1	視覺藝術 2 戰爭與和平(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1.認識與賞析以畢卡索「和平鴿」圖像為代表的各種和平標誌與徽記。 2.認識標誌的設計過程，教師引導學生從實際操作從草圖、完稿到應用的習作。	1.介紹畢卡索「和平鴿」的故事。 2.欣賞聯合國等和平組織之徽記及標誌與其背後的象徵意義。 3.教師舉例學生所熟悉的標誌與其設計過程與應用，引導學生針對和平的象徵進行聯想，以文字造形及圖像畫下草圖，並加以變化	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。	1.具有和平意涵的標誌圖像，製成講義或以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現，以利課堂講解之教學	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		組合，創造多種可能性。	【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。	活動進行。 2.和平相關的象徵物。 3.標誌設計的相關工具與材料，如：鉛筆、橡皮擦、圓規、直尺等製圖用具，廣告顏料、彩色筆等著色用具。	• 認知部分：能瞭解標誌設計的類型、發想過程與設計要素。 • 技能部分： （1）對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 （2）能運用造形基本元素進行和平標誌的設計習作，並實踐於生活應用之層面。 • 情意部分：體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	
		1	音樂 2 音樂奇航(音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識非洲音樂美學。 2.瞭解「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。 3.認識非洲各種傳統樂器。 4.習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。 5.瞭解拉丁美洲音樂特色，並欣賞拉丁美洲音樂。	1.教師以提問：「你是否有聆賞非洲音樂的經驗？和先前學過的歐洲古典音樂有何不同？」，引導學生思考非洲音樂特質。 2.介紹「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。 3.介紹非洲音樂內涵、風格特色。 4.介紹非洲傳統樂器及演奏方式。 5.介紹非洲烏干達 Watoto 兒童合唱團團員組成及成立宗旨。 6.習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。 7.介紹拉丁美洲音樂風格、特色。 8.欣賞拉丁美洲音樂。 9.教師請學生利用課餘時間查詢世界音樂	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資	1.非洲音樂相關資料。 2.非洲傳統樂器圖片。 3.〈在神的庭宇中跳舞〉、〈我要敬拜祢〉音樂 CD。 4.教學 CD、DVD。 5.影音播放器設備。 6.歌曲伴奏譜。	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能說出非洲、拉丁美洲音樂特色。 （2）能說出「節奏」與「鼓」之於非洲音樂的重要性。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
						資料，以備下堂課「音樂之旅大富翁」遊戲所需。	訊解決問題。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		(3) 能說出非洲鼓演奏方式、聲音特色。 • 技能部分：習唱〈我要敬拜祢〉。 • 情意部分： (1) 能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會世界音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	
		1	表演藝術 2 即興揮灑(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。 2.在團體互動關係中培養與人溝通的能力。	1.介紹接觸即興呈現方式及表演要點。 2.介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。 3.介紹古名伸舞蹈團及其作品《即興舞蹈的光譜》。 4.教師將全班分組，進行課堂活動「把彼此交給彼此」、「我和我的影子」。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	1.接觸即興與相關介紹。 2.教師手冊中的相關資料。	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分： (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具 分享學習資源與 心得。		分： （1）能關 照同伴，信 任對方，也 為對方負 責。 （2）團體 即興時能 注意全體 互動模式，適時補 足畫面中 不足之處，或是引 導同伴一 同開發新 的空間。	
13	05/10 05/14	1	視 覺 藝 術 2 戰 爭 與 和 平 （ 視 覺 藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	完成和平標誌 並與同儕分享。	1.接續上一堂課，讓學生製作未完成之和平標誌。 2.教師將學生之設計作品布置於教室中，以作品發表會的方式，鼓勵學生以口頭報告或書面資料，發表自己的作品及創作理念，讓同學間充分觀摩與欣賞，並相互給予回饋與感想。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【環境教育】3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。	標誌設計的相關工具與材料，如：鉛筆、橡皮擦、圓規、直尺等製圖用具，廣告顏料、彩色筆等著色用具。	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ・ 認知部分：能瞭解標誌設計的類型、發想過程與設計要素。 ・ 技能部分： （1）對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 （2）能運用造型基本元素進行和平標誌的設計習作，並實踐於生活應用之層面。 ・ 情意部分：體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	
		1	音樂 2 音樂奇航(音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.舉例世界上的著名的音樂，使之與學生之間的距離縮短，激起學生願意聆賞該民族音樂。 2.欣賞該民族之音樂。 3.發表學生回家查詢各民族音樂的資料分享。	1.教師複習先前課程所學，再度介紹日本、印度、非洲以及拉丁音樂。 2.教師利用課本「音樂之旅大富翁」頁面，進行遊戲。 3.各組根據蒐集的資料回答問題，並與組員相互討論交流。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	世界音樂相關資料。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 情意部分： (1) 能感受世界音樂之美學。 (2) 能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (3) 體會世界音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	
		1	表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈(表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體延展性，並建立與同儕的信賴及互助合作關係。	1.教師將全班分組，進行「在團體即興中漫遊」活動，教師先設定抽象的主題或場景，如：四季、友情等，但不預先公布。 2.各組輪流上臺即興創作，並錄下創作內容。 3.教師分別播放各組表演成果，請學生共同討論分析後，發表實際作品呈現是否與想像中的有所差異。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻	播放學生呈現即興創作及攝錄影所需的器材。	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分：	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
							板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： (1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。	
14	05/17 05/21	1	視 覺 藝 術 藝 術 家 的 故 鄉 情 (視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.教師說明早期臺灣人的生活型態，以及當年的時空環境。 2.介紹臺灣早期的藝術發展與關懷本土意識的關係。	1.以課本的圖片為例，討論現今豐衣足食的臺灣，和以前物質貧乏的臺灣不同之處。 2.探討因時代而異的藝術創作題材手法，其記錄當代社會共同特徵。 3.先引導學生以課本思考啟動鈕問題反思及分享想法。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	蒐集臺灣早期的相片、個人經驗或聽聞過的早期生活軼聞、趣事等。	1.歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 (1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 (2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (3) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
		1	音樂 3 青春驪歌・夢想展翅（音樂）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識蕭邦生平事蹟、音樂風格及代表作品。 2.比較歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉和蕭邦〈離別曲〉作品之異同。 3.吹奏中音直笛曲〈友情〉。	1.教師介紹蕭邦生平事蹟及著名作品。 2.介紹蕭邦離別曲創作背景、風格、曲式結構及情感表達。 3.教師介紹歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉，請學生依據聆聽經驗辨別並發表與蕭邦作品「離別曲」之異同。 4.吹奏中音直笛曲〈友情〉。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1.蕭邦生平及作品，以多媒體形式製作介紹以便呈現。 2.陳珊妮、HEBE 翻唱之〈離別曲〉相關資料。 3.〈友情〉音樂 CD。 4.影音播放設備。	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ・認知部分： （1）認識音樂家蕭邦的生平及作品特色。 （2）認識蕭邦作品〈離別曲〉風格特色、曲式；並比較與歌手陳珊妮翻唱的〈離別曲〉之異同。 ・技能部分：吹奏中音直笛曲〈友情〉。 ・情感部分：能欣賞蕭邦〈離別曲〉及陳珊妮演唱之〈離別曲〉音樂美感，進而提高個人對美的鑑賞能力。	
		1	表演藝術 3 未來，現在進行式（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	1.認識現今創新多元的表演藝術走向。 2.嘗試呈現創新的未來主義劇本。 3.重新認識導演地位的關鍵性。 4.學習以肢體與舞臺空間互動創作表演藝術作品。	1.介紹寫實主義。 2.介紹未來主義。 3.介紹法蘭西斯可・康邱羅生平事蹟。 4.教師將全班分組，挑選課本中法蘭西斯可創作其中一份劇本，各自表演呈現。 5.認識表演者表演形態的改變。 6.進行課堂活動「讓肢體說話」。 7.認識表演藝術作品中，導演地位的變化。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。	1.富創意的戲劇作品。 2.未來主義劇本。 3.教師手冊中的相關資料。	・認知部分： （1）瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 （2）明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。		- 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 - 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	
15	05/24 05/28	1	視 覺 藝 術 藝 術 家 的 故 鄉 情 (視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	說明藝術欣賞的步驟，並請學生討論發表個人的觀察與感受。	1.教師以啟發引導的方式，讓學生欣賞藝術家的作品，表達他們對畫中情感之直接感受。 2.簡單講述課文中藝術家小故事和作品風格，以及當時社會環境。 3.藉由作品欣賞，讓學生能透過藝術家的創作，感受藝術家所要傳達的心靈感動或視覺震撼。 4.請學生針對觀賞內容提出問題，也對喜愛的作品表達觀後感，教師依學生表現予以口頭鼓勵。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	1.蒐集本單元所鑑賞的臺灣藝術家的資料（包含生平、時代背景、繪畫風格、小故事）。 2.蒐集一至二張藝術作品資料，或是請學生準備自己欣賞的作品，以便於討論。	1.歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 (1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 (2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (3) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。	
		1	音 樂 3 青 春 驪 歌 · 夢 想 展 翅 (音 樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社	1.演唱歌曲〈啓程〉。 2.「青春專輯」之前置作業準備。	1.教師介紹〈啓程〉詞曲作者及歌曲創作背景。 2.習唱歌曲〈啓程〉。 3.聆賞畢業相關歌曲：〈永遠的畫面〉、	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及	1.〈啓程〉音樂 CD。 2.影音播放設備。 3.歌曲伴奏譜。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		〈乾杯〉、〈朋友〉、〈真心朋友〉，提供給學生製作「青春專輯」時的參考。 4.「青春專輯」前製作業準備： (1) 教師請學生自行分組。 (2) 各組帶開討論，初步規畫專輯內容、曲目選擇及呈現風格，相互交流意見並給予回饋。 (3) 各自進行工作分配及票選統籌人員。	運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	4.各類專輯圖片。	與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ・技能部分： (1) 演唱歌曲〈啟程〉。 (2) 能分組製作青春專輯。 ・情感部分：能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。	
		1	表演藝術 3 未來，現在進行式 (表演藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表	1.認識表演藝術中的「拼貼」手法，並學習戲劇欣賞方式。 2.重新演繹課文中的短劇，使其更加完整。	1.教師透過相關圖片、影片介紹表演藝術中的「拼貼」手法。 2.教師將全班分組，以嶄新的表演方式呈現課本中法蘭西斯可·康邱羅的短劇。 3.介紹一心戲劇團及漢唐樂府，以及其演出作品《東方浮士德——狂魂》、《盤之古》，認識「拼貼」的藝術表現。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。	1.教師手冊中的相關資料。 2.「拼貼」相關影片、音樂及影音播放設備。	・認知部分：瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ・技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 ・情意部分： (1) 體會創新多元	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。					表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	
16	05/31 06/04	1	視 覺 藝 術 藝 術 家 的 故 鄉 情 (視 覺 藝 術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	運用所學得的各種技法設計酷卡明信片。	1.以提問引導學生回憶過去收到明信片的情境。 2.教師總結提問訊息。 3.以網站或是蒐集酷卡明信片，提供素材供學生參考。 4.介紹酷卡明信片，透過欣賞酷卡廣告的精神，激發引人共鳴的創意。 5.教師可自訂主題或人事時地物，讓學生以擅長的媒材創作。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	蒐集一至二張藝術作品資料，或是請學生準備自己欣賞的作品，以便於討論。	1.歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。	
		1	音樂 3 青春驕歌・夢想展翅 (音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術	1.認識各項音樂職業的內涵。 2.進行個人生涯規畫。	1.接續上一堂課內容，完成「青春專輯」製作。 2.介紹傳統類型音樂工作：歌唱家、指揮家、流行樂手、音樂創作者、鋼琴家、小提琴家。 3.介紹新興類型音樂工作：音樂 DJ、音樂治療師。 4.教師將全班分組進行「0000 人力銀行～音樂職業報你聽」遊戲，檢核先前課程所學。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定	傳統、新興音樂職業相關資料。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ・技能部分： (1) 能分組製作青春專輯。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		5.教師針對各項職業補充說明。	的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		(2) 能蒐集資料後，介紹與音樂相關的職業類別。 ・情感部分： (1) 能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。 (2) 能對自己未來生涯發展有所認識。	
		1	表演藝術 3 未來，現在進行式（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。 2.欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。	1.教師介紹表演藝術中「跨」的概念，以及結合科技的多元化現象。 2.教師請學生分享是否欣賞過跨文化或結合科技的演出經驗，並說明表演地點及內容。 3.教師播放「跨界」、「跨文化」、「跨科技」等類型的演出影片，讓學生瞭解實際的內容呈現。 4.教師將全班分組，請各組利用課餘時間選定一部表演藝術作品，查詢其相關資料，如：創作者生平、作品內容、創作理念、演出影響等。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。	1.教師手冊中的相關資料。 2.「跨界」相關影片、音樂及影音播放設備。	・認知部分： (1) 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 (2) 認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。 ・技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 ・情意部分： (1) 體會	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
									創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	
17	06/07 06/11	1	視覺藝術 藝術家的故鄉情(視覺藝術)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.接續上一堂課程。 2.教師鼓勵學生將所想以技法捕捉呈現。並於作品以文字說明作品內容，或是描述當下的心情或主題。	1.請學生說明自己設計的作品。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	酷卡製作各式材料。	1.歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。 (3) 能製作酷卡明信片。	
		1	音樂 3 青春驕歌・夢想展翅(音樂)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術	認識籌備音樂會的行政工作、演出注意事項。	教師說明籌備音樂會之前置作業、各項行政工作以及演出注意事項。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生	音樂會籌備事項資訊。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ・技能部分：能依個別專長分工合作，辦	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		理班級音樂發表會。 • 情感部分： (1) 能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。 (2) 能對自己未來生涯發展有所認識。	
		1	表演藝術 3 未來，現在進行式（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	瞭解表演藝術作品的內涵。	1.各組準備報告所需之裝備，並事先演練報告。 2.各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。 3.教師請全班發表觀後感並給予回饋。 4.教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。	報告所需器材：投影機、影音播放設備等。	• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	
18	06/14	1	視覺藝術	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	教師鼓勵學生將所想以技法	1.請學生說明自己設計的作品。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能	酷卡製作各式材	1.歷程性評量	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
	06/18		藝術家的故鄉情(視覺藝術)(第二次段考)	立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	捕捉呈現。並於作品以文字說明作品內容，或是描述當下的心情或主題。	2.讓學生寄出明信片給家人朋友。	欣賞、包容文化差異。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	料。	(1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。 (3) 能製作酷卡明信片。	
		1	音樂 3 青春驪歌・夢想展翅(音樂)(第二次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	規畫班級惜別音樂會及上臺演出。	1.全班依照音樂會工作類別分組，各組討論工作內容、人員分配。 2.教師適時給予指導，提供活動修正之意見，並留意時程規畫及進度安排。 3.感恩音樂會彩排練習。 4.感恩音樂會正式演出。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。	音樂會籌備事項資訊。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ・技能部分：能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。 ・情感部分： (1) 能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。	

週次	日期	教學節數	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	融入議題	教學資源	評量方式	備註
				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		(2) 能對自己未來生涯發展有所認識。	
		1	表演藝術 3 未來，現在進行式 (表演藝術) (第二次段考)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。	1.各組準備報告所需之裝備，並事先演練報告。 2.各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。 3.教師請全班發表觀後感並給予回饋。 4.教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。	報告所需器材：投影機、影音播放設備等。	• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	