

【2016 暑期月涵學堂】說故事工作坊：從李安電影學說故事

這是一個說故事與編劇入門工作坊，透過分析李安的電影作品，讓學員練習角色、情節設計與集體創作，學習如何用影像說故事。

用影像說故事的技巧，不僅可以應用在編劇和小說創作上，更是行銷與宣傳的必備技能。

本工作坊課程以李安電影做為主要觀摩對象，因為李安初期的創作結構工整，最適合做為編劇教科書，中期之後，題材與形式愈趨多元，而始終保持通俗易懂的敘事本質。李安除了自己創作故事之外，更廣泛地向外尋求題材，改編中外文學作品，這也是他的電影豐富而多變的原因。

歡迎對編劇和寫作有興趣的朋友、文字工作者以及企畫、行銷、出版業的人員，一起來學習說故事的技巧。

師資簡介：

游惠貞 Jane H.C. YU

清華大學中文系學士，紐約大學電影碩士。曾策畫金馬國際影展、台灣國際紀錄片雙年展、台北電影節等大型影展，2011 年起，為台北國際書展規劃並執行「華文出版與影視媒合平台」，協助影視界從華文出版品中尋找改編題材。2012 年起，任美國「故事工場」(Story Mining & Supply Co., LLC) 亞洲區經理，協助尋找適合拍成影視作品的華文素材。另於清華大學開設電影賞析通識課程及影像寫作課程。2015 年製作《我們這樣拍電影》紀錄片，記錄 21 世紀台灣電影的成就與挑戰。編撰《女性與影像》、《紀錄亞洲》(Asian Documentary Today) 中文版及英文版、撰寫《電影魔法師－陳博文的剪輯世界》等，譯有多本電影專書。

羅漪文

清華大學中文系博士，清大中文系及清大寫作中心兼任助理教授。曾任花蓮文創園區青春文創清講堂講者，曾參與紀錄片專書《紀錄亞洲》編譯。2014 起參與「華文出版與影視媒合平台」專案。曾獲台北文學獎等文學創作獎項。

◎主辦單位：國立清華大學中國文學系

◎協辦單位：國立臺灣師大附中藝術生活學科中心

◎對象：對編劇和寫作有興趣的朋友、文字工作者、從事企畫、行銷、出版業的人員。（須預先完成觀看李安電影。）

◎時間：2016 年 7 月 9 日~8 月 20 日，每週六下午 1:30-4:20，7 月 23 日(六) 課程調整至 7 月 31 日(日)。

◎人數：45 人

◎上課地點：台北市師大附中新民樓 2 樓綜合教室

◎費用：4980 元

◎立即報名：<http://goo.gl/forms/dSp4tQTF5Q>(即日起開始報名,額滿為止。)

日期	課程內容	練習
7/9 (六) 影片分析	角色觀察與人物互動 (「父親三部曲」《推手》、《喜宴》、《飲食男女》)	(一) 分場筆記。 (二) 選定影片中的兩個角色,仔細觀察他們的互動。
7/16 (六) 影片分析	分場與故事結構 (「父親三部曲」《推手》、《喜宴》、《飲食男女》)	創造一個人物,為你的人物編故事,寫分場。
7/30 (六) 習作講評 + 影片分析	典型與不典型的愛情故事 (《理性與感性》、《臥虎藏龍》)	
7/31 (日) 影片分析 + 分組創作 討論	倫理與道德 (《冰風暴》、《臥虎藏龍》)	四人一組,各自敘述自己寫的故事,互相給意見,從四人作品中討論出一組,作為成果發表作品。
8/6 (六) 影片分析 + 分組創作 討論	短篇小說如何發展為劇情長片 (《色戒》、《斷背山》)	以小組選定的故事進行分場和寫對白討論。
8/13 (六) 影片分析 + 分組創作 討論	如何有效地介紹自己的作品 (《少年派的奇幻漂流》和《綠巨人》)	小組準備成果發表作品的投影片簡介,進行對白討論與讀劇練習。
8/20 (六) 成果發表	集體編劇的成效	各組先以投影片簡介作品,再進行讀劇發表。

注意事項：

- ★ 各堂課上討論影片原則上如課表所示,但會視學員討論情況略做調整。
- ★ 為維護課程品質及保障學員權益,本課程謝絕旁聽。
- ★ 我們收到您的網路報名後將回信告知繳費方式,繳費完畢才算完成報名。
- ★ 退費辦法：人數不足停開全額退費。

開課一週前取消報名退費 50%。一週內恕不退費。

★ 聯絡我們 yuehanxuetang@gmail.com

★ 更多課程,請見月涵學堂臉書：<https://www.facebook.com/yuehanxuetang>