

*5-1-1-1~5-1-1-10 普通班各年級各領域/科目課程計畫(修訂後請刪除本行)

伍、領域/科目課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

(一)語文領域國語文課程計畫

(二)語文領域英語文課程計畫

(三)語文領域本土語文課程計畫…… (以此類推，明列各領域課程計畫)

桃園市會稽國民中學 115 學年度第一學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進、 A2. 系統思考與問題解決、 A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達、 B2. 科技資訊與媒體素養、 B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識、 C2. 人際關係與團隊合作、 C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	

		視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 國 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 綜 2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 國 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
學習目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 認知目標： 1. 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 2. 瞭解視覺美的形式原理原則與美感教育之核心素養。 3. 認識音樂的基本元素，並理解其在生活情境中的運用。 4. 認識國內外知名及新銳藝術家，拓展藝術認知與視野。

	技能目標： 1. 能運用視覺、聽覺及肢體等多元感官進行觀察與體驗。 2. 透過肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習控制身體並進行模仿與表現。 3. 能結合生活經驗，實際參與並表現藝術活動。 態度目標： 1. 培養對生活中各種美的形式之敏感度與欣賞能力。 2. 提升對藝術學習的興趣與參與動機。 建立開放、多元的藝術觀點，樂於接觸並尊重不同形式的藝術表現。			
教學與評量說明	<u>教材編輯與資源</u> 翰林版國中藝術 7 上教材 <u>教學方法</u> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 <u>教學評量</u> (1)學習態度、上課表現 (2)作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 0831-0906	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 【性別平等教育】	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 0831-0906	藝遊未盡 2. 音樂花路米 【多元文化教育】 【交通安全教育課程】	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。 【交通安全教育課程】 引導學生了解如何安全到達音樂廳，例如：搭乘公共交通工具、步行安全、交通規則遵守等須知。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 0831-0906	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 【性別平等教育】	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 認識什麼是「表演」以及表演如何成為藝術？	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報

	教育】 【國際教育】	【國際教育】 教材展示了「孔廟祭典活動」與「印度原住民蘭格馬族」的部落儀式，讓學生觀察不同地理環境與文化脈絡下，如何發展出各具特色的表演藝術形式。 3. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 4. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 5. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 【性別平等教育】 討論分工時，強調性別平等（如女性也可以當導演或男性化妝師等，破除刻板印象）。	表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演 出、小組報 告50%
2 0907-0913	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 【性別平等教育】 【交通安全教育課程】	1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。 【交通安全教育課程】 引導學生了解如何安全到達美術館，例如：搭乘公共交通工具、步行安全、交通規則遵守等須知。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演報告50%
2 0907-0913	藝遊未盡 2. 音樂花路米 【多元文化教育】 【國際教育】	1. 瞭解音樂廳防輿六招。 2. 聆賞〈拉黛斯基進行曲〉，並介紹維也納新年音樂會。 【國際教育】 透過欣賞維也納新年音樂會，藉此探索歐洲音樂文化與維也納文化特色。 3. 蒐集一場近期音樂會資訊。 4. 分享近期音樂會資訊。 5. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演報告50%
2 0907-0913	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 【性別平等教育】	1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演報告50%
3 0914-0920	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 【環境教育】	1. 「作品相遇初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 【環境教育】	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

	育】	引導學生觀察畫作回想自己身邊周遭的環境或曾去過的自然風光，除了闡述對美景的看法，也能思考維護與保存的重要性。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演 出、小組報 告50%
3 0914-0920	藝遊未盡 2. 音樂花路 米 【多元文化教育】	1. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 2. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 出、小組報 告50%
3 0914-0920	藝遊未盡 3. 燈亮，請 上臺 【性別平等教育】	1. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 3. 學習欣賞更多元的表演場域。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 出、小組報 告50%
4 0921-0927	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 【性別平等教育】	1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。 3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 出、小組報 告50%
4 0921-0927	藝遊未盡 2. 音樂花路 米 【多元文化教育】	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 出、小組報 告50%

			習	
4 0921-0927	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 【性別平等教育】 【性侵害防治教育】	1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 【性侵害防治教育】 (1). 引導學生瞭解身體自主權的重要性，並學習尊重他人的身體界線。 (2) 討論進行肢體接觸前需徵得夥伴同意，並尊重彼此的舒適範圍。 (3) 教師提醒學生若感到不適可隨時停止，培養保護自己與尊重他人的意識。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
5 0928-1004	視覺藝術 1. 美的藝術 視界 【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。 【環境教育】 體會「大自然豐盛生命展現的體華麗萬象」是公民必備的藝術素養。瞭解自然環境如何形塑人類的的生活空間與美感意識，並思索永續發展的可能性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
5 0928-1004	藝遊未盡 2. 音樂花路米 【生命教育】	1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 【生命教育】 藉由《淡水小鎮》劇中女主角逝世後魂返人間，發現「每一個平凡的日子都很不平凡」，引導學生體認生命的珍貴與活在當下的價值。 2. 完成「動手做做看」學習單。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
5 0928-1004	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 【性別平等教育】	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

6 1005-1011	視覺藝術 1. 美的藝術 視界 【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告50%
6 1005-1011	音樂 1. 動次動次 玩節奏 【人權教育】	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告50%
6 1005-1011	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告50%
7 1012-1018	視覺藝術 1. 美的藝術 視界(第一次段考) 【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。 【環境教育】 引導學詩觀察，人類從大自然、世界萬物中攫取造形靈感，在創作出附有視覺美感的藝術作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告50%
7 1012-1018	音樂 1. 動次動次 玩節奏(第一次段考)	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 學習新的中音直笛指法，並吹奏練習曲與中音直笛曲〈掀	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

	【人權教育】	起你的蓋頭來〉。	表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演 出、小組報 告 50%
7 1012-1018	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙(第一次段考) 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
8 1019-1025	視覺藝術 1. 美的藝想 視界 【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
8 1019-1025	音樂 1. 動次動次 玩節奏 【人權教育】	1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2. 認識速度術語。 3. 認識節拍器。 4. 透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
8 1019-1025	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙 【性別平等教育】	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。 【性別平等教育】 透過「表情六連拍」等課堂活動，盡情展現各種情感（驚訝、憤怒、喜悅）的演出狀態，打破「男性不應流露情感」或「女性應表現溫婉」等	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%

		性別刻板印象。	習	
9 1026-1101	視覺藝術 2. 我手繪我見 【生命教育】	1. 認識素描的起點。 2. 認識素描的媒材。 【生命教育】 引用竇加的名言「藝術並非你所見，而是你讓其他人所見到的」，引導學生透過素描觀察（知性分析比例、明暗）來傳達內心的情感故事（感性表達），達到知情意的統整。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
9 1026-1101	音樂 1. 動次動次玩節奏 【人權教育】	1. 認識指揮。 2. 練習基本指揮法。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
9 1026-1101	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
10 1102-1108	視覺藝術 2. 我手繪我見 【人權教育】 【生命教育】	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
10 1102-1108	音樂 1. 動次動次玩節奏 【人權教育】	1. 認識電影《歌喉讚》並習唱歌曲〈當我離去〉。 2. 練習杯子歌節奏。 3. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演

	【國際教育】	【人權教育】引導學生認識並欣賞西方文化表達方式，培養尊重不同文化差異的素養。 【國際教育】聆聽電影《歌喉讚》插曲，並透過電影讓學生瞭解西方校園文化，以及在歌唱比賽的競合關係，理解團隊中互助、合作的重要性。	進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	出、小組報告 50%
10 1102-1108	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告 50%
11 1109-1115	視覺藝術 2. 我手繪我見 【人權教育】 【生命教育】	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告 50%
11 1109-1115	音樂 1. 動次動次玩節奏 【人權教育】 【生涯規劃教育】	1. 複習速度術語。 2. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉，熟悉其旋律及歌詞，並掌握節奏、換氣點及音高。 3. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉的節奏。 4. 分組討論還有哪些歌適合邊唱邊打節奏。 5. 完成學習單的活動。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告 50%
11 1109-1115	表演藝術 2. 身體會說話 【性別平等教育】 【人權教育】	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告 50%

			上的紙筆練習	
12 1116-1122	視覺藝術 2. 我手繪我見 【人權教育】 【生命教育】	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
12 1116-1122	音樂 2. 樂音生活 【性別平等教育】 【多元文化教育】	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識C大調音階與a小調音階。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
12 1116-1122	表演藝術 2. 身體會說話 【性別平等教育】 【人權教育】	1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
13 1123-1129	視覺藝術 2. 我手繪我見 【人權教育】 【生命教育】	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
13 1123-1129	音樂 2. 樂音生活 【性別平等教育】 【多元文化教育】	1. 認識產生曲調的工具。 2. 學習發聲原理與腹式呼吸。 3. 學習正確的發聲方式並且練習。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演

	教育】		進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	出、小組報告 50%
13 1123-1129	表演藝術 2. 身體會說話 【性別平等教育】 【人權教育】	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 1130-1206	視覺藝術 3. 玩色生活（第二次段考） 【國際教育】	1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子...等）。 【國際教育】 介紹源自日本的 PCCS 色彩體系，並學習如何應用此國際通用體系來描述日常生活的色調。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 1130-1206	音樂 2. 樂音生活（第二次段考） 【性別平等教育】 【多元文化教育】	1. 認識人聲音域。 2. 認識每種音域的著名角色和著名曲目。 3. 找到自己的音域。 【性別平等教育】 透過「藝術 Spotlight」提醒學生，進入變聲期後聲音會產生變化，引導學生接納自己或同學因青春生理發育所產生的「性別特質」變化。 【多元文化教育】 教材介紹了不同聲部在歌劇中的典型性格與角色分工。可引導學生觀察「西方歌劇文化中對於不同聲部特質的審美偏好」，讓學生理性判斷這些傳統配置背後的文化意義。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 1130-1206	表演藝術 2. 身體會說話（第二次段考） 【性別平等教育】 【人權教育】 【家庭暴力】	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。 【性別平等教育】 透過默劇方式傳達對「生活周遭的關心」。引導學生觀察並描述社會中弱勢群體（如性別少數、不同階級者）所處的權	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

	防治課程】	力結構，讓學生透過表演實踐，察覺並反思不平等的權力關係。 【人權教育】 在「分工與進度」階段，強調每位組員的意見皆應獲得同等重視。並透過「自評」與「給他組的回饋」，實踐公平評價的原則，讓學生在藝術學習的微型社會（小組）中，體認並執行平等與正義的價值。 【家庭暴力防治課程】 默劇強調透過「表情」與「肢體」傳遞情感。引導學生辨識家暴中常見的恐懼、憤怒表情，並探討如何以理性的「對話」取代衝動的「行動」。	能完成課堂上的紙筆練習	
15 1207-1213	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的5管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉A影片片段（來源：youtube）。 3. 若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞（來源：youtube）。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演報告50%
15 1207-1213	音樂 2.樂音生活 【性別平等教育】	1. 認識人聲組合形式。 2. 欣賞〈夜來香〉。 3. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演報告50%
15 1207-1213	表演藝術 2.身體會說話 【性別平等教育】 【人權教育】	透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演報告50%
16 1214-1220	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、>+<色彩表達力>1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

		圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo...等有類似色、對比色配色的例子。	表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演 出、小組報 告 50%
16 1214-1220	音樂 2. 樂音生活 【性別平等教育】	1. 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 2. 完成學習單活動。 【性別平等教育】 引導學生根據自身聲音的生理特質（如音域高低）選擇適合的聲部，而非受限於傳統的性別音域偏見。透過此過程，學生能學會接納並尊重每個人獨特的「性別特質」與嗓音差異。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
16 1214-1220	表演藝術 2. 身體會說話 【性別平等教育】 【人權教育】	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
17 1221-1227	視覺藝術 3. 玩色生活 【生命教育】	單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
17 1221-1227	音樂 3. 音樂調色盤 【多元文化教育】	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 4. 聆賞〈水族館〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%

			習	
17 1221-1227	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳 【人權教育】	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受動「圓」在身體裡產生出來的動作。 【人權教育】 探討即興舞蹈的核心在於「不受既定動作或程式限制」的表達自由，並透過「接觸即興」的活動建立信賴他人與自我保護間的基礎認知。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報演報告 50%
18 1228-0103	視覺藝術 3. 玩色生活 【生命教育】	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。 【生命教育】 學生需從規畫色彩定義（知、情）資料蒐集與理解、準備壓克力顏料調色（意、行），到最後完成拼貼作品來妝點生活環境。這是一個完整的從內在發想到外在實踐的過程，幫助學生在創作中尋求知（知識規畫）、情（情感意義）、意（創作意志）、行（實作執行）的自我統整。 決定色彩定義的過程中又受到情感面的啟發與共鳴，因此致力尋求兩者平衡。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報演報告 50%
18 1228-0103	音樂 3. 音樂調色盤 【多元文化教育】	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基・科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報演報告 50%

18 1228-0103	表演藝術 3. 隨興玩· 即興跳【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
19 0104-0110	視覺藝術 3. 玩色生活【生命教育】	單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
19 0104-0110	音樂 3. 音樂調色盤【多元文化教育】	1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉、並找出與分享生活周遭物品各種不同音色。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
19 0104-0110	表演藝術 3. 隨興玩· 即興跳【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
20 0111-0117	視覺藝術 3. 玩色生活【生命教育】	單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

		(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料,學生較好準備,也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料,通常白色壓克力顏料會用得比較兇,可視情況讓學生取用。 單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料:每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演 出、小組報 告 50%
20 0111-0117	音樂 3. 音樂調色盤 【多元文化教育】	1 演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2 聆聽〈森林狂想曲〉,並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。 3. 完成動手做做看。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%, 作業繳交、發表報告、表演報告 50%
20 0111-0117	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳 【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	在團體舞蹈即興中,綜合前幾週所使用的元素,使肢體活動更為豐富,並在活動中,同時給予周遭夥伴適當回應。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%, 作業繳交、發表報告、表演報告 50%
21 0118-0120	視覺藝術 3. 玩色生活段(第三次考) 【生命教育】	單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1. 準備實作材料:每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料,學生較好準備,也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料,通常白色壓克力顏料會用得比較兇,可視情況讓學生取用。 單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料:每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%, 作業繳交、發表報告、表演報告 50%
21 0118-0120	音樂 3. 音樂調色盤(第三次考) 【多元文化】	1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫,並完成音色小卡活動。 2. 完成綜合活動。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現 50%, 作業繳交、發表報告、表演演

	教育】		進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	出、小組報告 50%
21 0118-0120	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳(第三次段考) 【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

桃園市會稽國民中學 115 學年度第二學期七年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3		設計者 七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	

	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 國 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 綜 2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。
學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。

		視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 國 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。
融入之議題		【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【性侵害防治教育課程】 【家庭暴力防治課程】 【全民國防教育課程】 【交通安全教育課程】
學習目標		本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 認知目標： 1. 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速

	寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 2. 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 3. 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 技能目標： 1. 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 2. 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 態度目標： 1. 積極聆聽教師教授內容及同儕分享。 2. 樂於與同儕交流學科知識及心得。			
教學與評量說明	<u>教材編輯與資源</u> 翰林版國中藝術 7 下教材 <u>教學方法</u> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 <u>教學評量</u> (1) 學習態度、上課表現 (2) 作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 0211-0214	心・感動 繪出心感動 【環境教育】	1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 0211-0214	心・感動 音樂心方向 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 0211-0214	心・感動 青春心旅程 【品德教育】	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演

		術家。	進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	出、小組報告 50%
2 0215-0221	心・感動 繪出心感動 【環境教育】	1.藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
2 0215-0221	心・感動 音樂心方向 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1.帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2.說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3.帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4.說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
2 0215-0221	心・感動 青春心旅程 【品德教育】	1.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。 2.引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 3.讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 4.引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 0222-0228	心・感動 繪出心感動 【環境教育】	1.藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

		3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	能完成課堂上的紙筆練習	
3 0222-0228	心・感動 音樂心方向 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1. 帶領學生聆賞卡爾・奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
3 0222-0228	心・感動 青春心旅程 【品德教育】	1 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
4 0301-0307	心・感動 繪出心感動 【環境教育】	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
4 0301-0307	心・感動 音樂心方向 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

4 0301-0307	心・感動 青春心旅程 【品德教育】	1 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2 認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
5 0308-0314	心・感動 繪出心感動 【環境教育】	1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
5 0308-0314	音樂 音樂疊疊樂 【人權教育】	1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的音程大小聽辨。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合作精神。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
5 0308-0314	心・感動 青春心旅程 【品德教育】 【家庭暴力防治課程】	1. 操作「如果再一次」課堂活動。 2. 讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。 【家庭暴力防治課程】 利用「偶戲劇本創作與演出」。引導學生撰寫處理家庭衝突的劇本，透過操偶過程練習同理心分享與理性表達，排解負面情感。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

6 0315-0321	視覺藝術 藝術與空間 的對話 【環境教育】 【交通安全教育課程】	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。 【交通安全教育課程】 引導學生從環境藝術的角度，辨識交通場域中的視覺導引與安全警示。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
6 0315-0321	音樂 音樂疊疊樂 【人權教育】	1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦並分享聽覺感受。 3. 指導中音直笛 Si 音。 4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老爸的鬍鬚〉。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合作精神。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
6 0315-0321	表演藝術 We are the Super Team 【品德教育】 【生涯規劃教育】	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
7 0322-0328	視覺藝術 藝術與空間 的對話（第一次段考） 【環境教育】	1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

			上的紙筆練習	
7 0322-0328	音樂 音樂疊疊樂 (第一次段考) 【人權教育】	指導學生使用手機 APP 操作和弦練習合奏。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
7 0322-0328	表演藝術 We are the Super Team (第一次段考) 【品德教育】 【生涯規劃教育】	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
8 0329-0404	視覺藝術 藝術與空間的對話 【環境教育】	1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 3 介紹瀨戶內國際藝術季。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
8 0329-0404	音樂 音樂疊疊樂 【人權教育】	1. 指導演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 介紹欣賞曲〈鳥鳴啾啾〉。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，尤其在對唱曲《我要我》和和弦伴奏練習中，學生需彼此協作，並尊重他人的演奏節奏與風格。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

8 0329-0404	表演藝術 We are the Super Team 【品德教育】 【生涯規劃教育】	1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
9 0405-0411	視覺藝術 藝術與空間的對話 【環境教育】	1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
9 0405-0411	音樂 音樂疊疊樂 【品德教育】	1. 複習前面課程所學知識。 2. 以學習單檢視本課所學。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，培養學生的集體意識和合作精神。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
9 0405-0411	表演藝術 We are the Super Team 【品德教育】 【生涯規劃教育】	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
10 0412-0418	視覺藝術 藝術與空間的對話 【環境教育】	1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 3 舉辦班級展覽會進行成果發	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

		表及回饋分享。	文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	
10 0412-0418	音樂 樂音藏寶庫 【多元文化教育】	1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
10 0412-0418	表演藝術 變身最酷炫的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
11 0419-0425	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 【環境教育】	1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
11 0419-0425	音樂 樂音藏寶庫 【多元文化教育】	1. 教師帶領學生習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。 2. 認識臺北打擊樂團。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
11 0419-0425	表演藝術 變身最酷炫	1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參	溝通表達： 能在課堂議	學習態度、上課表現

	的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	照學習單)。	題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 0426-0502	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 【環境教育】	1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 0426-0502	音樂 樂音藏寶庫 【多元文化教育】	1. 認識樂器材質分類。 2. 認識樂器發聲方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 0426-0502	表演藝術 變身最酷炫的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
13 0503-0509	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 【環境教育】 【性侵害防治教育課】	1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3 〈創作進行式一貼圖、四格	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

	程】	漫畫、公仔頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。 【性侵害防治教育課程】 引導學生以圖像敘事探討「身體自主權」議題，學習辨識不安的情緒表情並畫出拒絕騷擾的情境。	頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	
13 0503-0509	音樂 樂音藏寶庫 【多元文化教育】	1.學習吹奏中音直笛曲〈把握世界的脈動〉。 2.藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
13 0503-0509	表演藝術 變身最酷炫的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	1.《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2.認識表演服裝。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
14 0510-0516	視覺藝術 進擊的漫畫藝術（第二次段考） 【環境教育】	〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
14 0510-0516	音樂 樂音藏寶庫 （第二次段考）	認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

	【多元文化教育】	【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演出、小組報告 50%
14 0510-0516	表演藝術 變身最酷炫的自己（第二次段考） 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	1. 討論創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2. 呈現與討論。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 0517-0523	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 【環境教育】	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 0517-0523	音樂 樂音藏寶庫 【多元文化教育】	認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化背景中的應用。透過學習自製樂器和回收樂器的過程，學生能解音樂創作的多樣性，同時體會環保和創新精神在音樂領域中的重要性。另外藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 0517-0523	表演藝術 變身最酷炫	1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。	溝通表達： 能在課堂議	學習態度、上課表現

	的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	2. 呈現與討論。	題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 0524-0530	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】	1 播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。 2 介紹智慧型手機的攝影輔助工具。 3 以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。（若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳） 4 在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。	溝通表達：能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 0524-0530	音樂 Fashion 巴洛克 【多元文化教育】	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	溝通表達：能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 0524-0530	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解芭蕾舞形式。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。	溝通表達：能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

		生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。		
17 0531-0606	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】 【全民國防教育課程】	1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 學生報告喜愛的攝影類型。 【全民國防教育課程】 從紀實攝影類別延伸至對生活周遭重要設施的觀察與防衛意識，體會攝影作為紀錄「人類活動與關鍵時刻」的功能。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
17 0531-0606	音樂 Fashion 巴洛克 【多元文化教育】	1. 認識巴赫的作曲靈感與創作手法。 2. 認識巴洛克樂派時期的服飾與建築。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
17 0531-0606	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾基本舞姿，來瞭解芭蕾的審美觀。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
18 0607-0613	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】	1. 介紹構圖法則、光線運用等。 2. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。 3. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

18 0607-0613	音樂 Fashion 巴洛克 【多元文化教育】	1. 認識現在的流行歌曲採用巴洛克樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈春〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
18 0607-0613	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
19 0614-0620	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】	1 實際操作相機。 2 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
19 0614-0620	音樂 Fashion 巴洛克 【多元文化教育】	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 習唱歌曲〈秘密〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

19 0614-0620	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
20 0621-0627	視覺藝術 青春的浮光掠影（第三次段考） 【人權教育】	1 書寫攝影的拍攝感想。 2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
20 0621-0627	音樂 Fashion 巴洛克（第三次段考） 【多元文化教育】	1 認識巴洛克時期重要樂器。 2. 完成課程檢核活動學習單。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
20 0621-0627	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍（第三次段考） 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。 2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育： 引導學生在練習過程中培養專	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

		注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。		
21 0628-0630	視覺藝術 青春的浮光掠影（休業式） 【人權教育】	1 書寫攝影的拍攝感想。 2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
21 0628-0630	音樂 Fashion 巴洛克（休業式） 【多元文化教育】	1 認識巴洛克時期重要樂器。 2. 完成課程檢核活動學習單。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習巴洛克樂派的風格與特色，學生能夠認識不同時代的音樂元素和文化交流，並了解如何在當代音樂中繼承和發揚這些歷史文化，提升對全球音樂多樣性的欣賞與尊重。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
21 0628-0630	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍（休業式） 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。 2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

桃園市會稽國民中學 115 學年度第一學期八年級【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進、 A2. 系統思考與問題解決、 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達、 B2. 科技資訊與媒體素養、 B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識、 C2. 人際關係與團隊合作、 C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 國 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。	

		綜 2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。
	學習內容	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 國 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。
融入之議題		【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】

	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
學習目標	本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 一、認知目標 1. 認識臺灣本土藝術形式，如歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 2. 瞭解藝術與日常生活之關聯性及其應用原則。 3. 理解藝術在不同時間與空間中的多元表現形式。 瞭解跨科、跨領域課程中藝術融入各學科之運用方式。 二、技能目標 1. 能進行基本藝術實作，如版畫製作、歌曲習唱及直笛吹奏。 2. 能結合生活經驗，探索並表現藝術與日常的連結。 3. 能參與跨領域學習活動，實際運用藝術於不同情境中。 三、態度目標 1. 培養對臺灣本土文化與藝術的認同感與欣賞能力。 2. 提升主動參與藝術活動的興趣與意願。 3. 建立尊重多元文化與藝術表現的態度，並感受藝術之美與豐富性。
教學與評量說明	<u>教材編輯與資源</u> 翰林版國中藝術 8 上教材 <u>教學方法</u> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 <u>教學評量</u> (1) 學習態度、上課表現 (2) 作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告

週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 0831-0906	統整（表演藝術） 粉墨登場 迎神 【性別平等教育】 【品德教育】 【家庭教育】 【交通安全教育課程】	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 【家庭教育】 請學生訪問家長是否有參與廟會或看戲經驗等共同的家族回憶。 【交通安全教育課程】 引導學生思考在參與熱鬧慶典（如繞境）時，應如何遵守交通規則（如不隨意穿越馬路、注意交通管制標誌），確保表演者與觀者間的安全保障。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告 50%
1 0831-0906	統整（音樂） 鑼鼓喧天 廟埕 【多元文化教育】	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。 【多元文化教育】 引導學生理解傳統音樂在不同社會功能（迎神、早期文人休閒、常民娛樂）下的差異，進而培養對本土族群文化多樣性的尊重與欣賞。並反思在變遷的時代中如何維護傳統文化並賦予其新生命。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告 50%
1 0831-0906	統整（視覺藝術） 穿越今昔 象新 【多元文化教育】	介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 【多元文化教育】 引導學生理解廟宇建築中，不同的媒材應用反映了先民「惜物、廢物利用」（剪黏起源）與「追求精緻美感」（交趾陶）的多樣文化價值觀以及傳承重要性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告 50%
2 0907-0913	統整（表演藝術） 粉墨登場 迎神 【性別平等教育】 【品德教育】	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 【性別平等教育】 透過「藝閣」遊行多由女性或小孩扮演角色，感受不同性別在表演藝術中的多元性與創意，並反思背後的社會觀念與投射。 【品德教育】 宋江陣、跳鼓陣等廟會表演時，需隨鑼鼓節奏變換隊形，從中展現了成員間須建立的默契與信任感，藉此引導學生理解在團體合作中，尋求整體和諧的重要性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告 50%

2 0907-0913	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 【多元文化教育】	1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告50%
2 0907-0913	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 【多元文化教育】	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告50%
3 0914-0920	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 【性別平等教育】 【品德教育】	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跣步練習、組合練習。 【性別平等教育】 引導學生觀察戲曲中「女扮男裝」或「男扮女裝」的藝術傳統，探討歌仔戲演變過程中，從原先全劇皆由男性演出，到1920年代後女性加入，轉變為女扮男裝的演出形式。 【品德教育】 歌仔戲演出時，臺前的演員與後場的「文武場」樂師需緊密配合，藉此展現團體中溝通合作與人際關係的重要性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告50%
3 0914-0920	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 【多元文化教育】	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告、小組報告50%
3 0914-0920	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	溝通表達： 能在課堂議	學習態度、上課表現50%，作業繳

	象新 【多元文化教育】		題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	交、發表報 告、表演演 告 50%
4 0921-0927	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 【性別平等教育】 【品德教育】	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報 告、表演演 告 50%
4 0921-0927	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 【多元文化教育】	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報 告、表演演 告 50%
4 0921-0927	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 【多元文化教育】	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報 告、表演演 告 50%
5 0928-1004	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 【性別平等教育】 【品德教育】 【性侵害防治教育課程】	1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 新生代的歌仔我來扮。 【性侵害防治教育課程】 表演藝術涉及大量肢體互動，教學時應強調在練習時，需尊重自己與他人的身體自主權。活動前引導學生建立「安全契約」：若表演中有肢體接近或觸碰的需要，須先與對方溝通	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報 告、表演演 告 50%

		並獲得同意，若感到任何不舒服的接觸應立即停止。	上的紙筆練習	
5 0928-1004	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 【多元文化教育】	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告50%
5 0928-1004	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 【多元文化教育】	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告50%
6 1005-1011	視覺藝術 咱的所在·彼个時代 【生命教育】 【全民國防教育課程】	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史家時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己的印象中對自身的意義。 【全民國防教育課程】 「心理防衛」與「國家認同」是守護國家的基礎。 介紹陳澄波在動盪時代仍堅持描繪臺灣風景的精神，引導學生理解，對土地的熱愛與認同能強化社會凝聚力，這是全民國防中最重要的精神防禦力量。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告50%
6 1005-1011	音樂 看見臺灣·音樂情 【多元文化教育】 【家庭暴力防治課程】	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉。 3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。 【家庭暴力防治課程】 〈天黑黑〉歌詞中描述阿公、阿嬤因生活瑣事（煮鹹煮淡）大吵甚至弄破鼎，可藉此引導學生識別情緒失控可能導致的	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告50%

		後果（如損壞財物或肢體衝突），學習如何以理性溝通來取代暴力發洩。	上的紙筆練習	
6 1005-1011	表演藝術 變身莎士比亞 【品德教育】 【閱讀素養教育】	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
7 1012-1018	視覺藝術 咱的所在·彼个時代（第一次段考） 【生命教育】	1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
7 1012-1018	音樂 看見臺灣·第一（第一次段考） 【多元文化教育】	1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。 【多元文化教育】 讓學生理解臺灣音樂如何從傳統鄉土走向現代流行，並在不同時代背景下形塑出今日多元並蓄的文化樣貌。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
7 1012-1018	表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考） 【品德教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告 50%
8 1019-1025	視覺藝術 咱的所在·彼个時代 【生命教育】	1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表表演報告、表演演

		脈》，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。 【生命教育】 探討藝術家如何透過作品，連結自己生命經驗與主體性，並探索其創作的意義。	進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	出、小組報告 50%
8 1019-1025	音樂看見臺灣・音樂情 【多元文化教育】	1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 習唱〈手牽手〉。 【多元文化教育】 帶領學生認識臺灣音樂從傳統鄉土走向現代都市的過程與經歷，並理解在不同時代背景的影響下（如民歌採集運動對本土意識的覺醒），如何形塑出今日多元並蓄的文化樣貌。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
8 1019-1025	表演藝術變身莎士比亞 【品德教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。 【品德教育】 (1) 學生在小組討論情節走向、分配角色及進行讀劇練習時，需實踐「尊重他人意見、理性表達觀點並達成共識」的素養。 (2) 透過學習「人物性格的多元性」，引導學生在劇本中嘗試塑造個性鮮明的角色。並利用文本分析如：《哈姆雷特》或《竇娥冤》等經典角色，探討其所面臨的道德困境與命運抉擇，藉此培養學生的同理心與批判思考能力。 【閱讀素養教育】 在劇本創作前，需做好「充分的事前準備」教材引導，學生先透過網路或在圖書館蒐集藝陣表演、劇本大綱等資料，並將之轉化為創作素材。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 1026-1101	視覺藝術咱的所在・彼個時代 【生命教育】	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術追尋，體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。 【生命教育】 欣賞〈我的家庭〉或〈愛孫〉等作品，讓學生分享一張家庭的生活照片，並口頭敘述背後溫馨故事，感受家人間的情感聯結與生命支持的力量。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

9 1026-1101	音樂 看見臺灣・ 音樂情 【多元文化教育】	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%
9 1026-1101	表演藝術 變身莎士比亞 【品德教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%
10 1102-1108	視覺藝術 咱的所在・ 彼個時代 【生命教育】	1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook)格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%
10 1102-1108	音樂 看見臺灣・ 音樂情 【多元文化教育】	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習奏〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%
10 1102-1108	表演藝術 變身莎士比亞 【品德教育】 【閱讀素養教育】	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%

			文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	
11 1109-1115	視覺藝術 咱的所在・ 彼个時代 【生命教育】	成果發表及回饋分享。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報演出、小組報告50%
11 1109-1115	音樂 古典流行混搭風 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 認識古典樂派的風格特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句/對稱樂句。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報演出、小組報告50%
11 1109-1115	表演藝術 引領風騷潮 表演 【多元文化教育】 【生命教育】	認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報演出、小組報告50%
12 1116-1122	視覺藝術 感受生活玩設計 【人權教育】 【安全教育】	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。 【安全教育】 以課本圖1〈進站計畫〉海報，探討捷運站內的指標說明與海報中的警示，引導學生瞭解視覺設計除了構思美感組成，更重要的是要考慮「訊息傳遞的有效性」與「行為引導」。透過精進海報設計，讓資訊傳遞要點更為直覺（如：靠右站立、禁止跨越黃線、注意月臺間隙）。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報演出、小組報告50%

12 1116-1122	音樂 古典流行混 搭風 【多元文化 教育】 【生命教 育】	1. 習奏中音直笛曲第九十四號 交響曲《驚愕》第二樂章。 2. 認識音樂家海頓。	溝通表達： 能在課堂議 題討論中發 表意見、能 進行個人口 頭分享 文字符號： 能完成課堂 上的紙筆練 習	學習態度、 上課表現 50%，作業 繳交、發表 報告、表演 演出、小組 報告 50%
12 1116-1122	表演藝術 引領風騷潮 表演 【多元文化 教育】 【生命教 育】	認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷 史背景與發展。	溝通表達： 能在課堂議 題討論中發 表意見、能 進行個人口 頭分享 文字符號： 能完成課堂 上的紙筆練 習	學習態度、 上課表現 50%，作業 繳交、發表 報告、表演 演出、小組 報告 50%
13 1123-1129	視覺藝術 感受生活玩 設計 【人權教 育】	1. 認識字體的美感與傳達方 式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈 現。	溝通表達： 能在課堂議 題討論中發 表意見、能 進行個人口 頭分享 文字符號： 能完成課堂 上的紙筆練 習	學習態度、 上課表現 50%，作業 繳交、發表 報告、表演 演出、小組 報告 50%
13 1123-1129	音樂 古典流行混 搭風 【多元文化 教育】 【生命教 育】	1. 認識變奏曲。 2. 音樂欣賞——《媽媽請聽我 說》12段變奏曲。 3. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 4. 認識音樂家莫札特。	溝通表達： 能在課堂議 題討論中發 表意見、能 進行個人口 頭分享 文字符號： 能完成課堂 上的紙筆練 習	學習態度、 上課表現 50%，作業 繳交、發表 報告、表演 演出、小組 報告 50%
13 1123-1129	表演藝術 引領風騷潮 表演 【多元文化 教育】 【生命教 育】	認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷 史背景與發展。	溝通表達： 能在課堂議 題討論中發 表意見、能 進行個人口 頭分享	學習態度、 上課表現 50%，作業 繳交、發表 報告、表演 演出、小組 報告 50%

			文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	
14 1130-1206	視覺藝術 感受生活 設計 【人權教育】	1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報演出、小組報告50%
14 1130-1206	音樂 古典流行混 搭風（第二 次段考） 【多元文化 教育】 【生命教育】	1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋曲。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 議題融入延伸學習 【生命教育】 介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與考眼，但始終勇於面對的精神。 【多元文化教育】 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報演出、小組報告50%
14 1130-1206	表演藝術 引領風騷潮 表演（第二 次段考） 【多元文化 教育】 【生命教育】	體驗各種流行舞蹈風格（鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞）的動作特徵與技巧。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報演出、小組報告50%
15 1207-1213	視覺藝術 感受生活 設計 【環境教育】	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。 【環境教育】 引導學生觀察課本提到的「產品設計」，討論如何透過材質選擇（例如：可回收塑料、生物可分解材料）或結構設計（例如：易拆解維修），減少資源浪費，避免造成環境負擔。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報演出、小組報告50%

15 1207-1213	音樂 古典流行混 搭風 【多元文化 教育】 【生命教 育】	1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋曲。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 【多元文化教育】 認識現今的流行歌曲採用了古典樂派的哪些創作特點，探討不同文化碰撞時可能產生的衝突、融合和創新呈現，並感受其中的異同。 【生命教育】 透過音樂家生平故事，瞭解貝多芬充滿挫折與考驗的一生，但即便滿布荊棘，但他始終以勇於面對的精神與意志力，創造出流傳至今的不朽名作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 1207-1213	表演藝術 引領風騷潮 表演 【多元文化 教育】 【生命教 育】	發揮團隊合作精神與創意，製作屬於班級的流行大會串。 【多元文化教育】 從不同文化的特色舞蹈中，與組員共同討論並創作出專屬班級的舞蹈。 【生命教育】 透過舞蹈探討個人的不同面向，包括身體與心理狀態、理性與感性思考拉扯、自由意志與命中注定的認定、境遇與嚮往的考量，理解人的主體能動性，培養適切的個人價值觀。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 1214-1220	視覺藝術 感受生活玩 設計 【人權教 育】	依實際需求運用 2-3 節課。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 1214-1220	音樂 團團玩音樂 【多元文化 教育】	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 1214-1220	表演藝術 引領風騷潮 表演	認識舞蹈職業，提升對舞蹈專業性的理解與尊崇。	溝通表達： 能在課堂議	學習態度、上課表現 50%，作業繳

	【多元文化教育】 【生命教育】		題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	交、發表報 告、表演演 告 50%
17 1221-1227	視覺藝術 版中有畫 【人權教育】	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%
17 1221-1227	音樂 團團玩音樂 【多元文化教育】	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%
17 1221-1227	表演藝術 山海間的原 舞曲 【品德教育】 【原住民族教育】	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%
18 1228-0103	視覺藝術 版中有畫 【多元文化教育】	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂	學習態度、 上課表現 50%，作業繳 交、發表報 告、表演演 告 50%

			上的紙筆練習	
18 1228-0103	音樂 團團玩音樂 【多元文化教育】	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告50%
18 1228-0103	表演藝術 山海間的原 舞曲 【品德教育】 【原住民族教育】	1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告50%
19 0104-0110	視覺藝術 版中有畫 【多元文化教育】	1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義3。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告50%
19 0104-0110	音樂 團團玩音樂 【多元文化教育】	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演報告50%
19 0104-0110	表演藝術 山海間的原 舞曲 【品德教育】	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表表演

	【原住民族教育】		進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	出、小組報告 50%
20 0111-0117	視覺藝術版中有畫 【多元文化教育】	1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
20 0111-0117	音樂團團玩音樂 【多元文化教育】	1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
20 0111-0117	表演藝術山海間的原舞曲 【品德教育】 【原住民族教育】	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
21 0118-0120	視覺藝術版中有畫（第三次段考） 【多元文化教育】	1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

21 0118-0120	音樂團玩音樂段(第三次考) 【多元文化教育】	1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
21 0118-0120	表演藝術山海間的原舞曲(第三次段考) 【品德教育】 【原住民族教育】	1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

桃園市會稽國民中學 115 學年度第二學期八年級【藝術領域】課程計畫				
每週節數	3		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。		

		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題		【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
學習目標		視覺藝術： 一、認知目標 1. 認識水墨畫的特色、筆墨技法與觀看模式。 2. 理解傳統與現代水墨作品的藝術特質。 二、技能目標 1. 嘗試以創意思維發展個人水墨風格，並能結合生活經驗進行創作。 三、態度目標 1. 提升美感素養與文化涵養。 音樂： 一、認知目標 1. 聆賞〈陽明春曉〉、〈東海漁歌〉等國樂作品，理解其音樂特色。 2. 認識中國傳統樂器及五聲音階的應用。 二、技能目標 1. 透過歌唱、中音直笛演奏與創作，表現傳統音樂之美。

	三、態度目標 1. 探索傳統音樂與現代流行音樂的融合，拓展跨文化藝術視野。			
	表演藝術： 一、認知目標 1. 認識相聲與京劇的表演形式、技巧與文化背景。 二、技能目標 1. 體驗並演繹傳統表演藝術，培養表達與創作能力。 2. 透過團隊練習，學習溝通與分工合作。 三、態度目標 1. 建立性別平等與多元文化的尊重態度。			
教學與評量說明	教材編輯與資源 翰林版國中藝術 8 下教材 教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 (1)學習態度、上課表現 (2)作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 0211-0214	統整（視覺） 水墨的經典與創新 【海洋教育】	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、語文詩詞、武俠小說到水墨線上遊戲。 2. 介紹董陽孜生平、作品特色與其他領域的結合。說明故宮經典作品與文創商品的再開發。 3. 詢問對毛筆、水墨之印象，並簡介水墨主題分類。 4. 介紹題款與用印，鑑賞〈鵲華秋色〉中的題款與用印，說明水墨為結合詩、書、畫為一體的藝術類型。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 0211-0214	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 【多元文化教育】	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 3. 認識八音分類法。 4. 認識中國傳統吹管樂器 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化討論：國樂與西樂 提問： 欣賞老師撥放的樂曲後，由學生分享傳統國樂和西樂聽起來有什麼不同？ 例子： 國樂聽起來像坐在山中享受大自然；而西樂聽起來像在看一	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

		部電影，體驗一場冒險。 文化維護：生活中的傳統國樂 提問：請學生分享除了課本中的舉例外，生活中還有在哪裡聽過傳統國樂？ 例子：巷口的廟會祭典		
1 0211-0214	統整（表演） 穿越時空潮偶像 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】	認識相聲與其表演方式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
2 0215-0221	統整（視覺） 水墨的經典與創新 【海洋教育】	1.藉由〈潑墨仙人〉欣賞墨色變化，介紹墨法：濃、淡、乾、濕。 2.說明文房四寶筆墨紙硯以及顏料。 3.講述文人寄情於風景的山水畫風格，進而說明當代中現代人傳承「山水」此主題的創作脈絡。 議題融入與延伸學習 【海洋教育】 海洋主題的藝術表現： 透過觀察古今經典山水作品，瞭解河川的水墨筆法、墨法呈現，並運用不同的媒材技法，將河海平靜、洶湧等狀態進行描繪。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
2 0215-0221	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 【多元文化教育】	1.認識中國傳統拉弦樂器。 2.認識中國傳統彈撥樂器。 3.認識中國傳統打擊樂器。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
2 0215-0221	統整（表演） 穿越時空潮偶像 【性別平等教育】	1.透過「歡迎光臨相聲小舍」活動，增加聯想力與創發力。 2.撰寫與排演歷史人物相聲段子。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演

	教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】		進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	出、小組報告 50%
3 0222-0228	統整（視覺） 水墨的經典與創新 【海洋教育】	1. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。 2. 理解水墨觀看模式與散點透視。 3. 帶入社區店面招牌再造的創作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 0222-0228	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 【多元文化教育】	1. 認識國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 0222-0228	統整（表演） 穿越時空潮偶像 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
4 0301-0307	統整（視覺） 水墨的經典與創新 【海洋教育】	1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨創作與寫生。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

4 0301-0307	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 【多元文化教育】	1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷中國傳統五聲音階調式。 3. 以五聲音階創作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
4 0301-0307	統整（表演） 穿越時空潮偶像 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。 議題融入與延伸學習 【性別平等教育】 色彩意義討論： 討論發表不同的京劇臉譜的第一印象，認為該臉譜是什麼樣的角色？透過認識臉譜及其顏色意義，瞭解顏色及圖象本身並不具有既定的性別印象。 【生涯發展教育】 人格特質探索：圖像展現 認識京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義，分析自我性格後，設計繪製代表自己的臉譜。 【多元文化教育】 文化傳承： 瞭解京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義後，找一位現代人物或角色，結合繪畫技法為其設計一個與眾不同的現代臉譜，體驗文化的創新與傳承。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
5 0308-0314	統整（視覺） 水墨的經典與創新 【海洋教育】	1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨創作與寫生。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
5 0308-0314	統整（音樂）	1. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 2. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲	溝通表達： 能在課堂議	學習態度、上課表現

	帶著傳統跨現代 【多元文化教育】	笑 2020〉。 3. 認識流行音樂如何運用中國音樂元素作為創作素材。	題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
5 0308-0314	統整（表演） 穿越時空潮偶像 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
6 0315-0321	視覺造型與結構共舞 【環境教育】	1. 請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2. 從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
6 0315-0321	音樂羅曼蒂克的音樂年代 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 認識浪漫樂派的特色。 2. 認識浪漫樂派音樂特點在現代流行音樂的運用。 3. 認識交響詩與固定樂思。 4. 聆賞艾爾加〈威風凜凜進行曲〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
6 0315-0321	表演幕後職人現形記 【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養】	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

	教育】		上的紙筆練習	
7 0322-0328	視覺 造型與結構 共舞（第一次段考） 【環境教育】	1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。 2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
7 0322-0328	音樂 羅曼蒂克的音樂年代（第一次段考） 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 認識藝術歌曲。 2. 聆賞〈菩提樹〉。 3. 習唱歌曲〈菩提樹〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
7 0322-0328	表演 幕後職人現形記（第一次段考） 【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
8 0329-0404	視覺 造型與結構 共舞 【環境教育】	1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。 2. 思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 議題融入與延伸學習 【環境教育】 永續發展應用：綠建築設計 討論除了課本中的舉例外，還能在建築中融入哪些創意設計，達到與大自然共生的目的，並試著動手完成建築模型設計。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
8 0329-0404	音樂 羅曼蒂克的音樂年代 【多元文化教育】	1. 認識舒伯特及其作品〈魔王〉。 2. 聆賞〈降E大調夜曲〉與認識作曲家蕭邦。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

	教育】 【生命教育】		表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演出、小組報告 50%
8 0329-0404	表演幕後職人現形記 【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 0405-0411	視覺造型與結構共舞 【環境教育】	1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 2. 案例分析與分享。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 0405-0411	音樂羅曼蒂克的音樂年代 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 認識李斯特及其作品〈第二號匈牙利狂想曲〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 0405-0411	表演幕後職人現形記 【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

			習	
10 0412-0418	視覺 造型與結構 共舞 【環境教育】 【全民國防教育課程】	1. 從簡易摺紙操作引發思考結構關係。 2. 建造兼具工程與造型之美的橋梁練習。 【全民國防教育課程】 學習建築的幾何結構穩定性與穩定空間。可融入全民國防中「防災建築與掩蔽」的概念，引導學生思考建築結構在緊急避難時的保護功能，並辨識公共設施中的防空避難標示。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
10 0412-0418	音樂 羅曼蒂克的音樂年代 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 習唱歌曲〈搖籃曲〉。 2. 認識音樂家布拉姆斯，及其作品〈第五號匈牙利舞曲〉	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
10 0412-0418	表演 幕後職人現形記 【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1. 介紹科技軟體的舞臺呈現運用。 2. 學生藉由科技載體，嘗試將小組創作的舞台立體呈現。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
11 0419-0425	視覺 流行生活「俗」世繪 【品德教育】 【生命教育】 【法治教育】 【生涯規劃教育】	認識生活周遭的藝術作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
11 0419-0425	音樂 愛民族·愛音 故鄉·愛音樂 【多元文化	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家：柴科夫斯基。 2. 欣賞柴科夫斯基〈斯拉夫進行曲〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

	教育】 【生命教育】	3. 習唱歌曲〈琴傷〉。	進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	出、小組報告 50%
11 0419-0425	表演 表演無所不在 【人權教育】 【環境教育】 【交通安全教育課程】	回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 議題融入與延伸學習 【人權教育】 多元文化討論：街頭表演與各國文化 討論回想看過哪些街頭藝人表演，來自那些不同的國家與文化？討論並比較街頭表演與舞台表演的不同。 【環境教育】 環境表演討論：自然中的表演 回想街頭藝人的表演，周圍環境會對表演造成什麼樣的影響，如風聲、行人或建築物等。想一想，如何利用自然環境，除了讓表演更有特色，還能提醒大家愛護自然？ 【交通安全教育課程】 在欣賞街頭表演時，也須留意周遭環境狀況，讓學生演練在紛雜環境中辨識車輛動態與行人安全位置，提升防禦駕駛覺察力。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 0426-0502	視覺 流行生活「俗」世繪 【品德教育】 【生命教育】 【法治教育】 【生涯規劃教育】	1. 認識普普藝術。 2. 認識街頭塗鴉藝術。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 0426-0502	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 認識國民樂派的風格特色與各國代表音樂家。 2. 透過作品認識斯梅塔納，並聆賞〈莫爾道河〉。 【全民國防教育課程】 瞭解民族音樂素材。透過樂曲背景探討「愛國意識與民族自衛」，強化對國家認同與平	社會領域： 歷史科。能瞭解世界上其他國家同時所發生的歷史事件。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

	【全民國防教育課程】	時國防準備的感性認知。		
12 0426-0502	表演 表演無所不在 【人權教育】 【環境教育】	「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
13 0503-0509	視覺 流行生活 「俗」世繪 【品德教育】 【生命教育】 【法治教育】 【生涯規劃教育】	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
13 0503-0509	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 2. 透過作品認識葛利格，並聆賞《皮爾金組曲》。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
13 0503-0509	表演 表演無所不在 【人權教育】 【環境教育】	1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 2. 透過「到處都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
14 0510-0516	視覺 流行生活 「俗」世繪 (第二次)	1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 練習基礎POP字體，並完成校園創意標語塗鴉設計，呈現與發表。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

	考) 【品德教育】 【生命教育】 【法治教育】 【生涯規劃教育】 【交通安全教育課程】	【交通安全教育課程】 練習基礎 POP 字體並完成「校園創意標語」設計。將議題設定為交通安全，讓學生設計具備視覺衝擊力的警示標語（如：路口慢看停），強化對交通號誌色彩與字體的辨識力。	表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演出、小組報告 50%
14 0510-0516	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂（第二次段考） 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 透過作品認識德沃札克，並聆賞 e 小調第九號交響曲〈新世界〉第二樂章。 2. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 3. 透過作品認識西貝流士，並聆賞〈芬蘭頌〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 0510-0516	表演 表演無所不在（第二次段考） 【人權教育】 【環境教育】	認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 0517-0523	視覺 流行生活「俗」世繪 【品德教育】 【生命教育】 【法治教育】 【生涯規劃教育】	練習基礎 POP 字體，並完成校園創意標語塗鴉設計，呈現與發表。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 0517-0523	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 【多元文化教育】 【生命教育】	1. 透過作品認識國民樂派俄國作曲家與其作品。 2. 聆賞穆梭斯基《展覽會之畫》。 3. 聆賞玻羅定歌劇〈波洛維茨人舞曲〉。 4. 聆賞李姆斯基·柯薩科夫	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

	育】	〈天方夜譚〉。	文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	
15 0517-0523	表演 表演無所不在 【人權教育】 【環境教育】	1. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。 2. 觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
16 0524-0530	視覺 女力崛起 【性別平等教育】 【生命教育】	引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 議題融入與延伸學習 【性別平等教育】 性別議題討論：性別刻板印象討論不同文化中有哪些常見的性別刻板印象，請學生分享可以如何去除性別偏見。 【生命教育】 生命意義討論：幸福的方式透過學生分享生活中的刻板印象，例如家庭分工、職涯選擇等，討論這些印象是否影響個人追求幸福與快樂的方式？	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
16 0524-0530	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【人權教育】	1. 介紹金曲獎最佳作詞人獎。 2. 介紹音樂與文學之間各種合作關係。 3. 介紹德文藝術歌曲與舒伯特〈紡車旁的葛麗卿〉。 4. 介紹中文藝術歌曲〈我有一個戀愛〉、〈世界恬靜落來的時〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
16 0524-0530	表演 JUMP！舞中生有 【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃】	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%

	教育】		能完成課堂上的紙筆練習	
17 0531-0606	視覺 女力崛起 【性別平等教育】 【生命教育】 【家庭暴力防治課程】	認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 【家庭暴力防治課程】 認識女性主義與認同行動。可延伸討論家暴防治中「家庭權力關係」的平衡，強調每位家庭成員都應獲得尊重與平等對待，並宣導求助管道。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
17 0531-0606	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【人權教育】	1. 介紹古典詩詞創作演唱大賽。 2. 介紹〈阮若打開心內的門窗〉之創作背景。 3. 吹奏直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
17 0531-0606	表演 JUMP！舞中生有 【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】	1. 認識經典表演者與團隊。 2. 練習舞蹈元素與表現方式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
18 0607-0613	視覺 女力崛起 【性別平等教育】 【生命教育】 【性侵害防治教育課程】	認識圖像語言和色彩印象。 【性侵害防治教育課程】 觀察生活中的符號圖像並思考背後的性別意識。結合性侵害防治，探討如何尊重他人的身體自主權，消除性別刻板印象帶來的人際侵害風險。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
18 0607-0613	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	介紹〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉創作背景及作品賞析。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

	【多元文化教育】 【性別平等教育】 【人權教育】 【家庭暴力防治課程】	議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化關聯性：聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。 【性別平等教育】 去除性別刻板與性別偏見：學生透過〈梁祝協奏曲〉中祝英台的故事情節，討論古代女性在愛情與婚姻上的限制，並分享現代社會中性別角色期待的差異。 【人權教育】 學生從〈梁祝協奏曲〉的悲劇背景出發，思考個人選擇與社會規範的衝突，討論自由與平等在不同時代的價值意義。 【家庭暴力防治課程】 從歌曲〈隨風而逝〉反思人權重要性並尊重他人，進而延伸人權概念至家庭暴力防治議題，強調家庭內部的個人尊嚴與安全，學習以非暴力方式解決情感與衝突問題。	表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演出、小組報告 50%
18 0607-0613	表演 JUMP！舞中生有 【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】	1. 認識機率編舞。 2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	溝通表達：能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
19 0614-0620	視覺 女力崛起 【性別平等教育】 【生命教育】	瞭解藝術作品中的色彩意義。	溝通表達：能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
19 0614-0620	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅 【多元文化教育】 【性別平等教育】	1. 介紹孟德爾頌生平。 2. 介紹〈仲夏夜之夢〉創作背景及作品賞析。 3. 介紹巴布狄倫及其歌曲〈隨風而逝〉。 4. 習唱歌曲〈隨風而逝〉，透過歌曲內容反思人權的重要並	溝通表達：能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

	教育】 【人權教育】	能進而尊重他人。	文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	
19 0614-0620	表演 JUMP！舞中生有 【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 4. 欣賞舞蹈劇場的作品。 【生命教育】 探索生命意義： 欣賞碧娜·鮑許透過舞蹈劇場闡述生命故事的演出作品，分享討論演出中呈現了哪些生命故事。 【生涯發展教育】 覺察個人能力與人格特質： 透過欣賞環抱著夢想並努力展現的國內外舞者故事，分享個人人格特質與興趣所在，奠定發展方向。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
20 0621-0627	視覺 女力崛起（第三次段考） 【性別平等教育】 【生命教育】	認識中外女性藝術家。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
20 0621-0627	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅（第三次段考） 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【人權教育】	1. 認識描繪音樂的文學作品。 2. 小組討論課程活動「吟詩作樂一起來」，並分組呈現作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告50%
20 0621-0627	表演 JUMP！舞中生有（第三次段考）	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能	學習態度、上課表現50%，作業繳交、發表報

	【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】	特性。	進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	告、表演演出、小組報告 50%
21 0628-0630	視覺 女力崛起 (休業式) 【性別平等教育】 【生命教育】	認識中外女性藝術家。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
21 0628-0630	音樂 吟詩作樂—— 音樂與文學的邂逅 (休業式) 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【人權教育】	1. 認識描繪音樂的文學作品。 2. 小組討論課程活動「吟詩作樂一起來」，並分組呈現作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
21 0628-0630	表演 JUMP！舞中 生有(休業式) 【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

桃園市會稽國民中學 115 學年度第一學期九年級【藝術領域】課程計畫

每週節數	三節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	

	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情

	等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J5: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

學習目標	【視覺藝術】 第一學期首先學習運用平面媒材和動畫表現個人觀點，接著理解當代與民俗藝術的特色與價值，最終運用設計思考策畫與執行展覽。 認知目標： 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 技能目標： 1. 學習使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 態度目標： 1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 【音樂】 第一學期首先了解國民樂派至現代樂派的特色，欣賞爵士樂，並探索音樂創作，最後藉由認識音樂節學習辦理班級音樂節。 認知目標： 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 認識國內及國際的著名音樂節。 技能目標： 1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 態度目標： 1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 嘗試辦理班級音樂節。 【表演藝術】 第一學期從認識不同國家的偶戲開始，了解現代舞、後現代舞、舞蹈劇場與舞蹈科技的特色，並學習劇本中的元素，透過實作掌握導演與編劇的技巧最後了解國內外藝術節與藝穗節的特色與影響。 認知目標： 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 技能目標： 1. 動手製作及操作布袋戲偶。 2. 透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 3. 舉辦班級成果展。 態度目標： 1. 認知臺灣現代偶戲應用與發展。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美，並體驗舞動身體的樂趣。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。

	3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 (1)學習態度、上課表現 (2)作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 8/31-9/4	視覺藝術/第一課動動表心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 8/31-9/4	音樂/第五課從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 8/31-9/4	表演藝術/第九課「偶」像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
2 9/7-9/11	視覺藝術/第一課動動表心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

2 9/7-9/11	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 2. 能正確學習指法並完整吹奏出中音直笛曲〈清晨〉。 3. 習唱歌曲〈月光〉展現歌詞與生活連結的情感。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
2 9/7-9/11	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 9/14-9/18	視覺藝術/第一課動動表 心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 9/14-9/18	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 9/14-9/18	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
4 9/21-9/25	視覺藝術/第一課動動表 心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

		4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
4 9/21-9/25	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
4 9/21-9/25	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
5 9/28-10/2	視覺藝術/第一課動動表 心意(1)	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
5 9/28-10/2	音樂/第五課 從國民到現代(1)	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
5 9/28-10/2	表演藝術/第九課「偶」 像大觀園(1)	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
6 10/5-10/9	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報

		元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	表達觀點。	告、表演演出、小組報告 50%
6 10/5-10/9	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
6 10/5-10/9	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
7 10/12-10/16 *第一次評量週	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
7 10/12-10/16 *第一次評量週	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 認識爵士樂中常見的節奏。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
7 10/12-10/16 *第一次評量週	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

8 10/19-10/23	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
8 10/19-10/23	音樂/第六課跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 3. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。 4. 透過吹奏〈美好世界〉展現爵士樂美感意識。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
8 10/19-10/23	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 10/26-10/30	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 10/26-10/30	音樂/第六課跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

9 10/26-10/30	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
10 11/2-11/6	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力(1)	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
10 11/2-11/6	音樂/第六課跟著爵士樂搖擺(1)	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
10 11/2-11/6	表演藝術/第十課反骨藝術新浪潮(1)	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
11 11/9-11/13	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
11 11/9-11/13	音樂/第七課我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報

		與討論。 3. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	與展現成品。	告、表演演出、小組報告 50%
11 11/9-11/13	表演藝術/第十一課編導造夢說故事 (1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 11/16-11/20	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 11/16-11/20	音樂/第七課我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 11/16-11/20	表演藝術/第十一課編導造夢說故事 (1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
13 11/23-11/27	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

13 11/23-11/27	音樂/第七課 我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
13 11/23-11/27	表演藝術/第十一課編導 造夢說故事 (1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 11/30-12/4 *第二次評量週	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 11/30-12/4 *第二次評量週	音樂/第七課 我的青春主題曲(1)	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 11/30-12/4 *第二次評量週	表演藝術/第十一課編導 造夢說故事 (1)	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 12/7-12/11	視覺藝術/第三課生活傳藝(1)	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

		5.能應用傳統文化特色融入當代生活設計。		
15 12/7-12/11	音樂/第七課 我的青春主題曲(1)	1.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2.運用科技載具進行音樂創作與討論。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 12/7-12/11	表演藝術/第十一課編導 造夢說故事(1)	1.認識劇本中的元素。 2.透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 12/14-12/18	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1.藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2.觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 12/14-12/18	音樂/第八課 我們的拾光寶盒(1)	1.藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 12/14-12/18	表演藝術/第十二課立於 藝術現自我(1)	1.認識國際藝術節及藝穗節。 2.認識國內藝術節及藝穗節。 3.了解藝術節舉辦流程。 4.舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
17 12/21-12/25	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1.藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2.觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
17 12/21-12/25	音樂/第八課 我們的拾光寶盒(1)	1.藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2.藉由吹奏直笛習奏曲〈隨風而逝〉，熟悉指法並體會樂曲	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

		之美。		出、小組報告 50%
17 12/21-12/25	表演藝術/第十二課立於藝術現自我(1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
18 12/28-1/1	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
18 12/28-1/1	音樂/第八課我們的拾光寶盒(1)	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2. 了解音樂的保存與傳承。 3. 認識辦理音樂節流程。 4. 藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切關係。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
18 12/28-1/1	表演藝術/第十二課立於藝術現自我(1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
19 1/4-1/8	視覺藝術/第四課時空膠囊(1)	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
19 1/4-1/8	音樂/第八課我們的拾光寶盒(1)	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
19 1/4-1/8	表演藝術/第十二課立於藝術現自我(1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報

				告、表演演出、小組報告 50%
20 1/11-1/15 *第三次評 量週	視覺藝術/第 四課時空膠 囊(1)	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
20 1/11-1/15 *第三次評 量週	音樂/第八課 我們的拾光 寶盒(1)	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
20 1/11-1/15 *第三次評 量週	表演藝術/第 十二課立於 藝術現自我 (1)	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
21 1/18-1/22 *休業式	視覺藝術/全 冊總複習	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1. 掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。 2. 妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。 3. 應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。 4. 應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

21 1/18-1/22 *休業式	音樂/全冊總 複習	1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 5. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 6. 了解音樂的保存與傳承。 7. 認識辦理音樂節流程。 8. 嘗試辦理班級音樂節。	1. 運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。 2. 欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。 3. 嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。 4. 積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
21 1/18-1/22 *休業式	表演藝術/全 冊總複習	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。	運用本冊所學，積極展現相關藝術創作。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

桃園市會稽國民中學 115 學年度第二學期九年級【藝術領域】課程計畫				
每週節數	三節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		

	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
學習內容	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類

		型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題		【生命教育】 生 J6:察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7:依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J2:具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標		【視覺藝術】 第二學期首先認識錯視作品中視覺符號的意義，接著體驗建築作品，並探索數位媒材與環境結合，最後規畫與執行藝術活動，發掘自身藝術能力。 認知目標： 1. 認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義 技能目標： 1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 2. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。 態度目標： 1. 表達錯視作中的多元觀點。

	2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 【音樂】 第二學期從分辨非洲、歐洲、拉丁美洲和大洋洲的音樂風格開始，接著了解西洋搖滾樂的歷史發展與型態，並欣賞亞洲的傳統與流行音樂，探索音樂的多元展現方式，以及未來職涯發展。 認知目標： 1. 認識非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 3. 認識音樂相關職業類別，並了解音樂相關職業工作內容。 技能目標： 1. 透過歌唱技巧、讀譜能力，以及正確的中音直笛指法，唱奏世界各地的歌曲。 2. 透過中音直笛指法、歌唱技巧，唱奏搖滾音樂、亞洲音樂。 態度目標： 1. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 2. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化，並理解搖滾音樂背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 【表演藝術】 第二學期首先了解戲曲與生活的關係，接著認識世界各地舞蹈的表演方式與風格，以及生活中的應用劇場，最後探索表演藝術在日常生活中的表現，並學習如何應用於學校教育與職涯規畫。 認知目標： 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 技能目標： 1. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。 2. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 態度目標： 1. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。
教學與評量說明	【教學資源】 教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、地板教室、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時

	宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/8-2/12	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 2/8-2/12	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，能演唱並詮釋非洲歌曲〈旗幟飄揚〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
1 2/8-2/12	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
2 2/15-2/19	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並表達想法。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
2 2/15-2/19	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報

			音樂作品的美感。	告 50%
2 2/15-2/19	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 2/22-2/26	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 2/22-2/26	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 4. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
3 2/22-2/26	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
4 3/1-3/5	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
4 3/1-3/5	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演

		特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	出、小組報告 50%
4 3/1-3/5	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
5 3/8-3/12	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界(1)	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
5 3/8-3/12	音樂/第五課聽見世界(1)	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
5 3/8-3/12	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲(1)	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
6 3/15-3/19	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
6 3/15-3/19	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演

		滾音樂的多元性。 3. 透過中音直笛習奏〈讓它去〉，討論音樂的差異性。	巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	出、小組報告 50%
6 3/15-3/19	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
7 3/22-3/26 *第一次評量週	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
7 3/22-3/26 *第一次評量週	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
7 3/22-3/26 *第一次評量週	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
8 3/29-4/2	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
8 3/29-4/2	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介	認識音樂作品中的符號，運用基	學習態度、上課表現 50%，作業繳

		紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過歌曲習唱〈這是我的人生〉，藉由歌詞一同探討其創作背景。	本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
8 3/29-4/2	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 4/5-4/9	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 2. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 4/5-4/9	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
9 4/5-4/9	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
10 4/12-4/16	視覺藝術/第二課建築中的話語(1)	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 2. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
10 4/12-4/16	音樂/第六課搖滾教室(1)	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。	認識音樂作品中的符	學習態度、上課表現

		2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
10 4/12-4/16	表演藝術/第十課大開舞界(1)	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
11 4/19-4/23 * 第二次評量週	視覺藝術/第三課新藝境(1)	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
11 4/19-4/23 * 第二次評量週	音樂/第七課亞洲音樂視聽室(1)	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
11 4/19-4/23 * 第二次評量週	表演藝術/第十一課應用劇場超體驗(1)	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 4/26-4/30	視覺藝術/第三課新藝境(1)	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 2. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

12 4/26-4/30	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室(1)	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4. 經由正確的指法運用與節奏掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
12 4/26-4/30	表演藝術/第十一課應用劇場超體驗 (1)	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
13 5/3-5/7	視覺藝術/第三課新藝境 (1)	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
13 5/3-5/7	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室(1)	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
13 5/3-5/7	表演藝術/第十一課應用劇場超體驗 (1)	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 5/10-5/14	視覺藝術/第三課新藝境 (1)	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	應用結合多元媒材與計畫表現個人	學習態度、上課表現 50%，作業繳

			或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 5/10-5/14	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室(1)	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
14 5/10-5/14	表演藝術/第十一課應用劇場超體驗(1)	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 5/17-5/21	視覺藝術/第四課藝起繽紛未來(1)	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 5/17-5/21	音樂/第八課我的「藝」想世界(1)	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
15 5/17-5/21	表演藝術/第十二課美麗藝界人生(1)	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%

		類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。		
16 5/24-5/28	視覺藝術/第四課藝起繽紛未來(1)	1. 能認識與藝術相關的職涯進路。 2. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 5/24-5/28	音樂/第八課我的「藝」想世界(1)	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
16 5/24-5/28	表演藝術/第十二課美麗藝界人生(1)	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
17 5/31-6/4 *畢業典禮	視覺藝術/第四課藝起繽紛未來(1)	1. 能認識與藝術相關的職涯進路。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
17 5/31-6/4 *畢業典禮	音樂/第八課我的「藝」想世界(1)	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度、上課表現 50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
17 5/31-6/4	表演藝術/第十二課美麗的資訊。	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。	認識臺灣培育表演藝術	學習態度、上課表現

*畢業典禮	藝界人生(1)	2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	50%，作業繳交、發表報告、表演演出、小組報告 50%
-------	---------	--	------------------------------------	-----------------------------